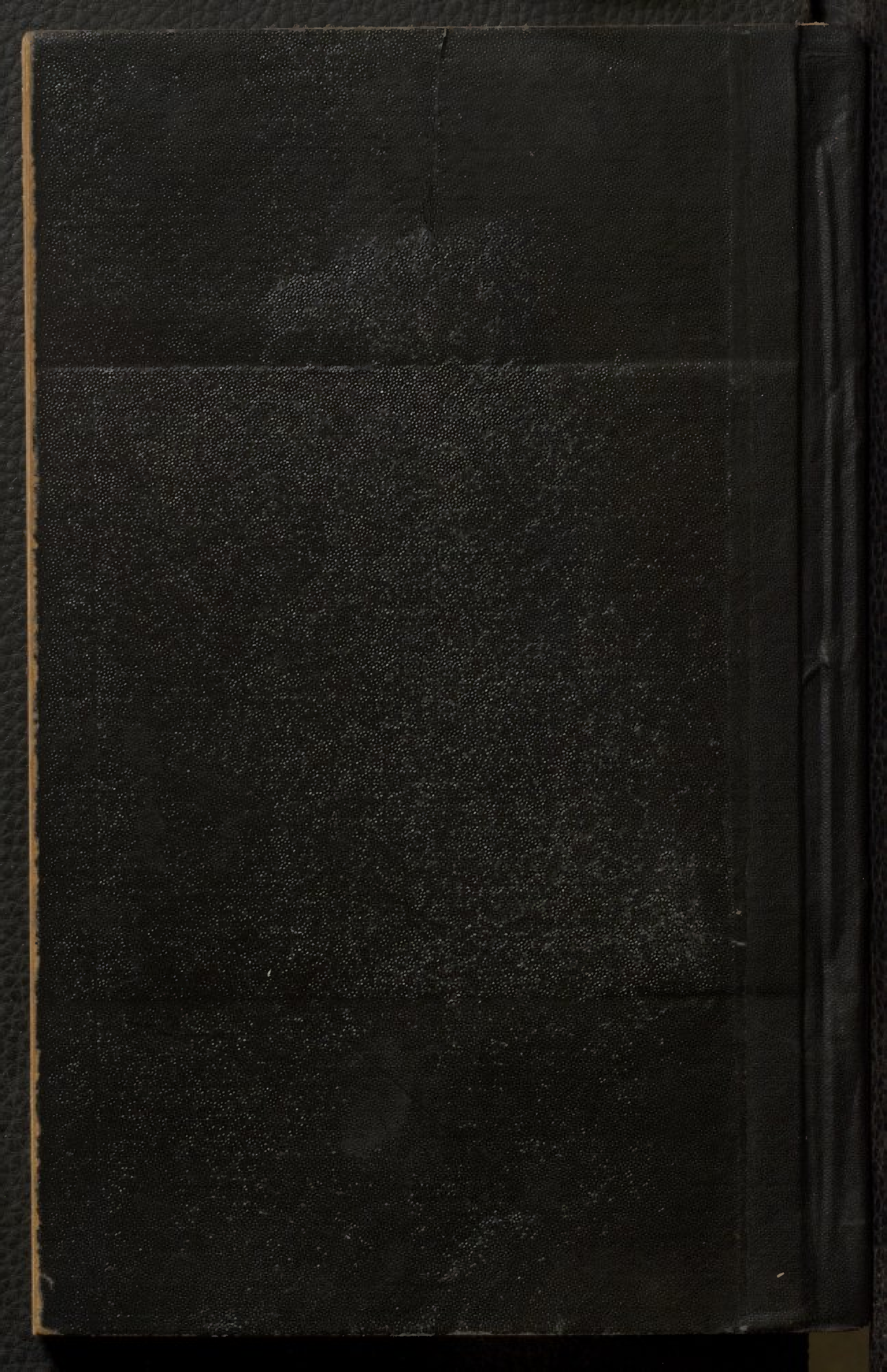
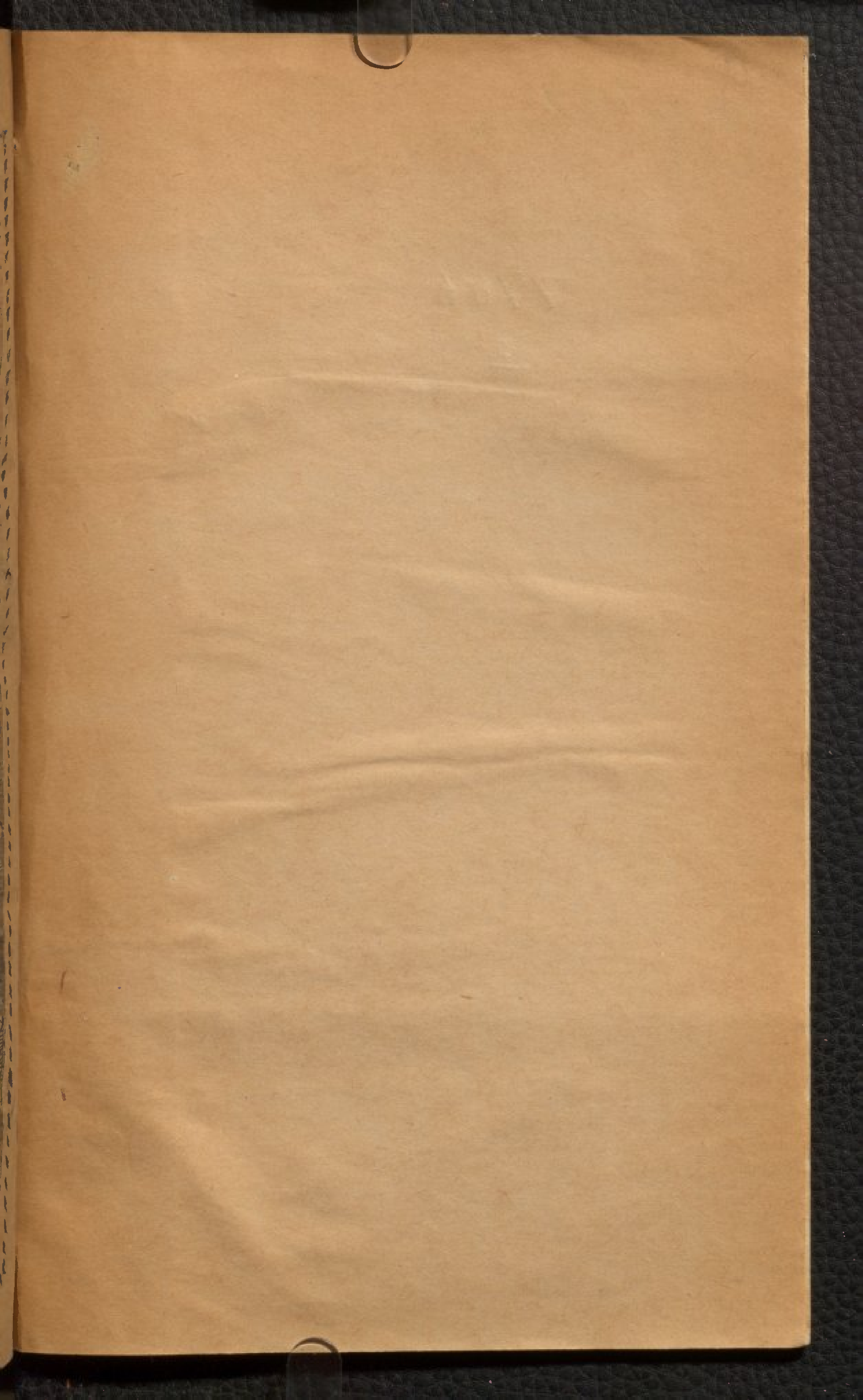
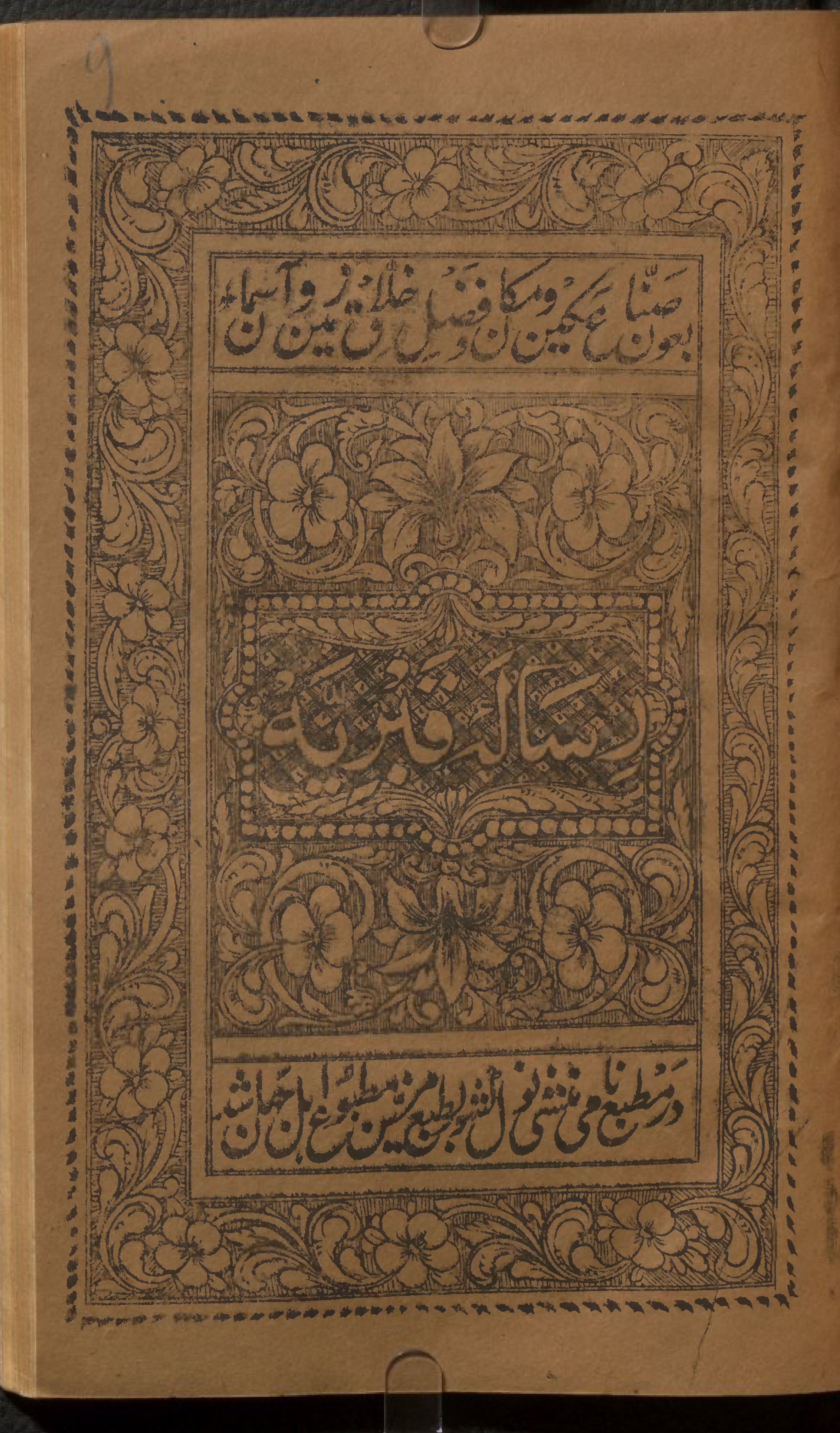


HIPPOCRATES ("Buqrát")
on ulcers; an Arabic
translation.




بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و آسمان
رساله قدریه
در مطبع نامی منشی نولکشور بطبع مزین مطبوع اهل جهان شد

التماس

اس مطبع میں ہر علم وفن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے یہ فہرست مطولہ ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے ہر کتاب کے ٹائٹل پیج کے نمونہ سادہ [illegible] کتب طب عربی و کتب حکمت و کتب علم ادب و کتب علم معانی بیان کتب علم منطق و کتب مناظرہ و کتب نحو صرف درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب طب عربی

نفیسی شرح موجز شرح حامل المتن مصنفہ نفیس بن جمال الدین المتطبب۔
اقسرائی شرح موجز کی کہ جو تلخیص قانون شیخ الرئیس بوعلی سینا ہے۔
کامل الصناعۃ مقالہ اول و دوم از تصنیفات علی بن العباس۔
موجز ملخص قانون طب مصنفہ علاء الدین علی بن النفیس القرشی۔
قانونچہ مع رسالہ قبریہ از تصنیفات حسین ابن اسحاق۔

کتب حکمت

میبذی مصنفہ حسین بن معین الدین المیبذی۔
شرح اشارات مصنفہ نصیر الدین محقق طوسی
شمس بازغہ مصنفہ ملا محمود جونپوری درسی کتاب ہے۔

کتب علم ادب

مقامات حریری مع ترجمہ وحواشی فارسی مصنفہ ابو محمد القاسم بن علی الحریری اسمین پچاس مقالہ ہیں انشا نگاری عربی میں نادر چیز ہے۔
شرح حماسہ قصائد حماسہ اوسکی شرح جدید مولوی فیض الحسن مدرس عربی نے فرمائی ب[illegible]بعجت مصنف طبع ہوئی۔
مقامات حمیدی محشی اور مترجم مصنفہ قاضی ابو بکر حمید اسمین ۲۴ مقالہ ہیں فارسی و عربی عبارت دقیق میں خوب خوب زور طبیعت دکھایا ہے۔

کتب علم معانی وبیان

مختصر المعانی محشی مع حاشیہ ختائی مصنفہ مسعود بن عمر معروف بہ سعد الدین تفتازانی۔
مطول کامل اتبک یہ کتاب پوری چھپی تھی بلکہ ابا انا نامت تک چھپی تھی اب پوری محشی ہوکر نادر طبع ہوئی ہے مصنفہ ملا سعد الملۃ والدین تفتازانی۔

کتب علم منطق

مجموعۂ منطق نادر مجموعہ جسمین چند کتب شامل ہیں
۱- رسالہ صغری ۲- رسالہ کبری ۳-
ایساغوجی ۴ مختصر المیزان ۵ میزان المنطق
۶- تہذیب ۷ مرآۃ المنطق ۸ تعریفات الاشیا
۹- تعلیقات تعریفات الاشیاء ۱۰ المنشعب المیزان
۱۱- رسالہ مقولات عشر ۱۲ رسالہ جواہر غیبیہ
شرح تہذیب عربی میں مصنفہ مولانا سعد الملۃ
والدین تفتازانی بحواشی مولوی عبد الحی مع شرح
ضابطہ از مولوی عبد الحلیم و مولانا مفتی سعد اللہ
و مولانا ابو الفتح و مولانا شیخ الاسلام —
ایضاً — فارسی مع شرح فارسی کمیاب کتاب ہے
از مولوی محمد کاسلم حامل المتن محشی —
بدیع المیزان مصنفہ محمد احمد بن امداد عثمانی —
قال اقول یہ شرح ایساغوجی کی ہے جو مصنفہ
اثیر الدین ابہری کا ہے —
قطبی منطق مصنفہ ملا قطب الدین رازی کی کتاب
میر قطبی — از میر سید شریف علامہ جرجانی
رسالہ ایضاً حاشیہ میر [illegible]
حاشیہ قطبی کا ہے —
حاشیہ عبد الحکیم بر قطبی و میر قطبی از ملا عبد الحکیم
شرح سلم — ملا مبین مع المسلم المرآۃ الشرح [illegible]
مباحث تصورات و دیگر رسالہ تصدیقات
شرح سلم ملا مبین مصنفہ مولانا محمد مبین —
شرح سلم — قاضی مبارک مع منہیات شرح سلم
قاضی مبارک مصنفہ قاضی محمد مبارک —
منہیات شرح سلم قاضی مبارک مصنفہ قاضی محمد مبارک
ہدیۃ المختار یہ شرح رسالہ عضدیہ منطق میں ہے
مجموعہ حاشیہ میر زاہد ملا جلال محشی مولوی
عبد الحی درسی ہے اس مجموعہ میں چار کتابیں ہیں

۱- حاشیہ میر زاہد یہ حاشیہ مصنفہ سید محمد زاہد
ہروی کا ہے شرح محقق ملا جلال دوانی پر —
۲- ملا جلال یہ شرح ملا جلال دوانی کی ہے متن
تہذیب پر جو تصنیفات علامہ تفتازانی سے ہے —
۳- التعلیق العجیب یہ حاشیہ شرح ملا جلال
کا ہے مصنفہ مولوی عبد الحی —
۴- القول المحیط یہ رسالہ تحقیق جعل مؤلف اور
جعل بسیط میں ہے مصنفہ مولوی عبد الحکیم —
حاشیہ میر زاہد ملا جلال از بحر العلوم مولانا عبد العلی —
حاشیہ میر زاہد ملا جلال از مفتی ظہور الصمد —
حاشیہ میر زاہد ملا جلال از بحر العلوم —

کتب علم مناظرہ

آداب سعیدیہ در علم مناظرہ مصنفہ ابو الخیر
مولوی سعید عین الدین مشہدی —

کتب نحو

مجموعہ نحو میر — شامل چند کتب نحو محشی —
۱- نحو میر — از میر سید شریف علامہ —
۲- مائۃ عامل ۳- جمل ۴- خلاصہ ۵-
تتمہ ۶- عمدۃ المرام
نحو میر محشی مصنفہ امام ابو الحسن علی حمید الدین —
شرح مائۃ عامل — محشی درسی کتاب ہے —
ہدایۃ النحو محشی مع رسالہ عین الافادہ فی کشف الاغلاق
رسالہ از مولوی عبد اللہ [illegible] —
کافیہ محشی خط نستعلیق مصنفہ ابن حاجب
علامہ در ابواب [illegible] ثلاثیات سماعیہ قصیدہ از مصنف
علامہ و نیز دو رسالہ تحقیق مؤنث سماعیہ میں

اکبر مصنفہ ابن کمال کا اور دوسرا مولوی عبد الرحیم کا
ایضاً کافیہ محشی بخط النسخ [illegible] شرح [illegible] مع رسائل
ایضاً کافیہ محشی [illegible]
شرح کافیہ فارسی منظوم مصنفہ مولوی [illegible]
شرح ملا جامی مطبوعہ قدیم شرح کافیہ کی [illegible]
مصنفہ ملا عبد الرحمن جامی مع رسالہ تقریر حاصل و محصول
از مولوی خادم احمد —
ایضاً — جلی قلم مطبوعہ جدید [illegible]
مع تقریر حاصل و محصول —
حاشیہ کمال و حاشیہ عبد الرحمن دونون حاشیے
شرح ملا جامی کے بڑے معتبر حاشیہ کمال مصنفہ
و حاشیہ عبد الرحمن مصنفہ
رضی شرح کافیہ مصنفہ محمد بن الحسن استر آبادی
مطبوعہ مطبع [illegible] دو جلد مین —
۱- جلد اول تا بحث مجرورات ہے
۲- جلد ثانی بحث منصوبات سے تا بحث حروف ختم کتاب
ایضاً مطبوعہ دہلی ایضاً دو جلد مین معہ جدید [illegible]
لب الاعراب مصنفہ مولوی عبید اللہ —
تسہیل الکافیہ — شرح کافیہ مصنفہ مولوی
عبد الحق خیر آبادی —
حاشیہ عبد الغفور — مصنفہ مولوی عبد الغفور
مع تکملہ از مولوی عبد الحکیم شرح ملا جامی کا
نادر حاشیہ ہے دو جلد مین حاشیہ عبد الغفور
ہندسہ ۵۲ ختم ہے اور تکملہ ہندسہ ۴ ۱۲ [illegible]
اصل اصول نحو مصنفہ مولوی محمد حسن خان بہادر
صدر الصدور سابق کانپور —
جامع الغموض فارسی شرح مبسوط و معتبر کافیہ
کی ہے مصنفہ مولوی عبد الغنی چار جلد مین —
۱- جلد اول مقدمہ کتاب سے تا بحث [illegible]
۲- جلد دوم بحث منصوبات سے تا بحث توابع —
۳- جلد سوم مبنیات سے از مضمرات تا مسئلہ کحل —
۴- جلد چہارم بیان مین عوامل معنوی سے
تا ختم کتاب —

کتب صرف

میزان الصرف و منشعب دو کتاب صرف
کی ہے منشعب منظوم [illegible] سہ ابواب —
مجموعہ میزان الصرف [illegible] تکملہ [illegible] مولوی [illegible]
[illegible] مولوی محمد عبد الرحمن شاگرد [illegible]
مفصلہ شمول ہے
۱ میزان الصرف ۲ تتمہ جدید ۳ تکملہ مفیدہ
۴ منشعب منظوم ۵ منشعب منثور ۶ تبصرہ منشعب
۷ تعاریف نافعہ ۸ تبصرہ کاملہ ۹ تتمہ ابواب [illegible]
تبیان شرح میزان مصنفہ مولوی عبد الحق —
شرح میزان الصرف شرح مولوی ارشاد علی [illegible]
پنج گنج و زبدہ دو کتاب و زبدہ مصنفہ ظہیر
بن محمود درسی کتاب —
عمدہ شرح زبدہ حل المتن مصنفہ مولوی حمد اللہ
صرف کبیر مصنفہ میر سید شریف بن [illegible] جرجانی
دستور المبتدی مصنفہ مولوی [illegible]
جامع تعلیلات صرف [illegible]
شرح سلالہ صرف از مولوی نصر اللہ خان بہادر
فصول اکبری مع رسالہ منظوم [illegible]
ابواب [illegible] رسالہ مصنفہ [illegible] مولوی [illegible]
و رسالہ [illegible] تصنیف مفتی سعد اللہ —
زنجانی محشی صرف مین —
رکاز الاصول شرح فصول اکبری مصنفہ
مولوی حمایت علی —
مراح الارواح مصنفہ احمد بن علی بن مسعود
شافیہ محشی از مصنفہ علامہ ابن حاجب —
شرح شافیہ فارسی زبان از ملا محمد سعید حل المتن
رضی شرح شافیہ مصنفہ محمد بن حسن استر آبادی


بعون صانع مکین و مکان فضل خلاق زمین و آسمان
رسالہ فدیہ
در مطبع نامی منشی نولکشور طبع مزین مطبوع اہل جہان شد



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما ابتدئ من ترجمة كتاب ابقراط عالم اليونانيين وحكيم المتطبيين وهو الذي وجد في قبره ترجمه ونقله من اليونانية

المتطبب هو الذي يعلم الطب كما هو حقه فان التفعل ههنا للمبالغة كالتقدس والتمجد

الى العربي حنين بن اسحق في ايام امير المؤمنين هرون الرشيد

قال بلغني انه لما حضر بقراط الوفاة امر ان يجعل هذه القضايا وهي خمس وعشر في قصبة درج ويوضع معه في القبر لئلا يطلع عليه احد من الناس فلما و

في قبراط الثالوث والخرج تلك الدرر من اللجج الاولى ان كان في

يعني منفرد القصد النقيم ولا اشتهر بالقرنية ... ان الحكم في كل منها بوزن بالرجل والنزول تميز التقرير

وجه المريض ورم لا يوجد له سبب وكانت به البثرة موضوعة على صدره

فاعلم انه يموت الى ثلثة عشر يوما ولا سيما ان كان في اول مرضه يعيث

الثانية اذا كان بحبتي المريض كلتيهما ورم شديد عظيم فاعلم انه يموت الى

ثلثة ايام ولا سيما ان كان في اول مرضه يعرق كثيرا الثالثة اذا كان

على العرق الذي في الرقبة يولد اليوم بثرة صغيرة لها كهيئة العدسة فاعلم ان

المريض يموت الى اثنين وخمسين يوما من مرضه وآية ذلك انه يعطش عطشا شديدا

الرابعة اذا كانت على اللسان بثرة كالبعرة وهي البثرة الذي يدب ذباب الكلب

وشبيهها لخروع فاعلم ان صاحبها يموت من يومه وآية ذلك انه يشتهي في اول

مرضه الاشياء الحادة في طبائعها وكيفيتها الخامسة اذا كانت

على بعض الاصابع بثرة سوداء صغيرة شبيهة بالكرسنة وجفنة فاعلم ان صاحبها

يموت الى يومين من مرضه وآية ذلك انه في ابتداء مرضه يضل السادسة

اذا كانت على ابهام اليد اليسرى او ابهام الرجل اليسرى بثرة شبيهة الباقلا

كمدة اللون لا توجع فاعلم ان صاحبها يموت الى ستة ايام من اول مرضه وآية

ذلك ان يكون في بدو مرضه يختلف اختلافا كثيرا جدا السابعة اذا كان على

الاصبع التي تلي الصغرى من الرجل اليمنى بثرا او نفاخة الى الصفرة فاعلم انه يموت صاحبها الى

اثنى عشر يوما من مرضه وآية ذلك انه يشتهي في مرضه الاشياء الحريفة شهوة شديدة

الثامنة اذا كان اظافير الاصابع كمدة اللون وفي الجبهة بثرة دهنية فاعلم ان صاحبها يموت الى اربعة ايام من مرضه

بالمعرضه وآية ذلك انه يكثر العطاس والتثاوب التاسعة

اذا كانت على الهاتي الرجلين حكة شديدة وكان لون الرقبة مدا احمرا

فاعلم ان صاحبها يموت في اليوم الخامس من مرضه قبل غيبت الشمس وآية ذلك

انه يبول في مرضه بولا كثيرا العاشرة اذا كانت على جفن المريض ثلث

بثرات احدهن بسوداء واخرى الى الشقرة فاعلم ان صاحبها يموت الى

سبعة ايام وآية ذلك انه يكون له في اول المرض رعافا كثيرا الحادية عشر

اذا كانت على جفن احدى العينين بثرة كالجوز تيتة كمدة اللون فاعلم ان

صاحبها يموت الى يومين من مرضه وآية ذلك انه يكون من بدء مرضه بنام

نوما كثيرا الثانية عشر اذا سال من منخر المريض دم الى الشقرة وظهر بيده

بیده الیمنی بثرة تضرب الی البیاض لا توجع فاعلم ان صاحبها یموت الی ثلثة ایام

وهو الورم البلغمی المسمی بالسقیروس ۱۲

من مرضه وآیة ذلک انه یکون فی بدء مرضه لا یشتهی الطعام الثالثة عشر اذا ظهر

فی الفخذ الایسر للمریض حمرة شدیدة لا توجع ولها ثلث اصابع فاعلم ان صاحبها

ورم صفراوی خالص ۱۲

یموت الی خمسة وعشرین یوما من مرضه وآیة ذلک انه یجد فی اول مرضه حکة شدیدة

ارادة هذا الیوم من البحرانات فانه لم یتم الاسابیع الاربعة ۱۲

ویشتهی اکل البقول الرابعة عشر اذا کانت خلف الاذن الیسری

بثرة حاشتبیهة بالحمصة فاعلم ان صاحبها یموت الی عشرین یوما فی تلک الساعة

التی ظهر فیه بثرة وآیة ذلک انه یتوی فی اول مرضه بولا کثیرا الخامسة عشر

اذا کانت خلف الاذن الیسری ایضا بثرة حمراء فاعلم ان صاحبها یموت الی عشرین واربعة

یوما من مرضه وآیة ذلک انه یشتاق فی مرضه الی شرب الماء البارد شوقا شدیدا

السادسة عشر اذا كانت خلف الاذن اليمنى بثرة حمراء حادة شبيهة
بحب الرمان وعظم الباقلى فاعلم ان صاحبها يموت الى سبعة ايام من مرضه وآية
ذلك انه يغنى في مرضه كثيرا السابعة عشر اذا كانت تحت اللحية
بثرة حمراء في عظم الباقلاء فاعلم ان صاحبها يموت الى اثنين وخمسين يوما وآية
ذلك انه ينفث في مرضه الثامنة عشر قد يعرض لبعض الناس وجع شديد
في الحشفة فاعرض ذلك ثم ظهرت في غرفوق يده بثرة كمدة اللون فان صاحبها يموت
الى اليوم الخامس وآية ذلك انه يشتهي في اول مرضه شرب الشراب التاسعة عشر
اذا كانت على الجانب الايمن بثرة كمدة اللون فاعلم ان صاحبها يموت بعد تسعة ايام من
مرضه قبل طلوع الشمس وآية ذلك انه يكثر في مرضه التثاؤب الشديد العشرون

اذا كان في الآباط الا بثرة في عظم الشعير جلد فاعلم ان صاحبها يموت الى

خمسة عشر يوما من مرضه فانه يعرض له نوع كبير ثقيل الحادية

لانه بحران ناقص الفسادة قريب من القلب والدماغ ١٢

والعشرون اذا كان على الكعب بثرة كبيرة سوداء فاعلم ان المريض يموت الى ثمانية و عشرين

يوما من مرضه وآية ذلك انه يشتاق الى اضطجاع في برد الهواء والاطعمة باردة شوقا

بالفعل وبالقوة ١٢

شديد الثانية والعشرون اذا كان على الصدغ الايسر بثرة شقراء

فاعلم ان صاحبها يموت لاربعة ايام من مرضه وآية ذلك انه يعرض في مرضه حكة

لانه بحران ناقص لم يتم به السابوع ١٢

شديدة في عينه لا يشفى من حكتها الثالثة والعشرون اذا كان في وسط الرأس

لا يمكن ازالة الحكة باي سبب من الدواء لانه دم المادة لقوتها وحدتها ١٢

ورم كالجوزة اثنين او ثلاثة فاعلم ان صاحبها يموت الى تسعين يوما من مرضه وآية

لانه بحران ناقص لم يتم به السابوع

المراد به الغير اليابس

ذلك انه يعرض له في مرضه سبات ثقيل ويشتهي البطيخ شهوة شديدة

بولا كثيرا الرابعة والعشرين اذا كان في الصدغ ورم اسود كالبقة

لان مادة الورم بلغم وغذاوه اشتاق اليه رطب ١٢

شديد السواد فاعلم ان صاحبها يموت الى ثلثة اشهر من مرضه وآية ذلك انه

اول مرض يقع عليه شهوة البطيخ والماء الكثير يكون غزير البول كالذي

ذكره باقل الخامسة والعشرون اذا كانت تحت الوقبة

بثرة وفي الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة ايضا بيضاء

فاعلم ان صاحبها يموت الى احدى وعشرين ليلة من بدء

مرضه وآية ذلك انه يعرض له في اول مرضه شهوة الحلو

والاغذية الردية ۞

رسالة بقراط

فائدہ [illegible]

مسئلہ [illegible]

[illegible]

جدول ایام بحران مسہل و واقع فی الوسط و خلاف برائے تسہیل حفظ موافق معمول اکثر اطبائے نامدار

۱	بحران	۱۱	بحران جید	۲۱	بحران محمود	۳۱	بحران
۲	خلاف	۱۲	مسہل بالاختلاف	۲۲	مسہل بالاختلاف	۳۲	مسہل بالاختلاف
۳	بحران	۱۳	بحران محمود	۲۳	مسہل بالاختلاف	۳۳	مسہل بالاختلاف
۴	بحران	۱۴	بحران جید	۲۴	بحران	۳۴	بحران
۵	واقع فی الوسط	۱۵	خلاف	۲۵	مسہل بالاختلاف	۳۵	مسہل
۶	بحران ردی	۱۶	مسہل بالاختلاف	۲۶	مسہل	۳۶	مسہل بالاختلاف
۷	بحران محمود	۱۷	بحران	۲۷	بحران	۳۷	بحران
۸	روز مسہل بالاختلاف	۱۸	بحران	۲۸	خلاف	۳۸	مسہل بالاختلاف
۹	بحران	۱۹	یوم مسہل بالاختلاف	۲۹	مسہل بالاختلاف	۳۹	مسہل بالاختلاف
۱۰	یوم مسہل بالاختلاف	۲۰	بحران	۳۰	خلاف	۴۰	بحران

[illegible]

فہرست قانونچہ


وآتینا لقمان الحکمة ان اشکر لله
قانونچه
در مطبع منشی نولکشور بطبع مزین طبع گردید

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين وبعد فهذا مختصر يشتمل على زبدة ما

الواو للاستئناف ١٢

يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب

للطبيب ١٢

المتقدمين ورتبته على عشر مقالات المقالة الاولى في الامور

سابقين ١٢

الطبيعية ومشتملة على خمسة فصول الفصل الاول

في الاركان والامزجة اما الاركان فهي اجسام بسيطة

هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان تنقسم

الى اجسام مختلفة الصور والطبائع وهي اربعة النار وهي

حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد

رطب والارض وهي باردة يابسة واما الامزجة فنقول

ان الاركان اذا تصغرت اجزاؤها وتماست فعل بعضها

في بعض بقواها المتضادة وكسر كل واحدة منها سورة

كيفية الاخرى فاذا انتهى الفعل والانفعال بينها الى

حد ما حدث لذلك المركب كيفية متشابهة

في جميع اجزائه في المزاج وهو ينقسم بحسب القسمة

العقلية الى ما يكون معتدلا بالحقيقة وهو ان يكون

المقادير من الكيفيات المتضادة في الممتزج متساوية

ويسمى معتدلا بالحقيقة والى ما يكون خارجا عن الاعتدال

الحقيقي لكن القسم الاول مما لا يمكن ان يوجد

في الخارج اصلا بل الذي يوجد من الامزجة انما هو

خارج عن الاعتدال الحقيقي وينقسم الى ما تسميه الاطباء

معتدلا بالفرض وهو ان يكون لموضوع ما نوع مزاج هو اصلح

الامزجة له والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال

والمعتدل بهذا المعنى على ضربه ثمانية اوجه من الاعتبارات

المفرد من الذي يكون اصلح لموضوع ۱۲

احد المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو

ويحتاج اليه في وجوده ۱۲

المزاج الذي يحصل للانسان مثلا بالقياس الى سائر

فانه اليق واصلح للانسان من مزاج اي نوع فرض من انواع الموجودات ۱۲

الكائنات الثاني المعتدل النوعي بالقياس الى

ويحتاج اليه في وجوده كما لاته ۱۲

ما هو داخل في نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص

من اشخاص نوع الانسان الثالث المعتدل الصنفي

بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل

لسكان اقليم من الاقاليم بالقياس الى سائر الاقاليم

مزاج الذين المعتدل الذي هو مزاج ابدان سائر الاصناف ۱۲

الرابع المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل في

صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص

صنف معين الخامس المعتدل الشخصي بالقياس الى ما

هو خارج عن اشخاص نوعه وهو المزاج الذي يحصل لشخص

معين حتى يكون موجودا صحيحا السادس المعتدل الشخصي

بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل

من القوة والفرح في وقت والضعف والقلق في وقت

لشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه السابع

المعتدل العضوي بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي يجب

ان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء مما يخالف به غيره

مثلا مزاج العظم يخالف مزاج اللحم وغيره من سائر الاعضاء

الثامن المعتدل العضوي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج

الذي اذا حصل لعضو كان على افضل ما ينبغي ان يكون

عليه اما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء

وهو الاعتدال الفرضي لا الحقيقي ۱۲

ينقسم الى ثمانية اقسام لانه اما ان يكون احر مما ينبغي

اربعة مفردة واربعة مركبة اما المفردة فلانه الخ ۱۲

او ابرد منه او ارطب منه او ايبس منه او احر وارطب منه

امثلة المركبة ۱۲

او احر وايبس منه او ابرد وارطب منه او ابرد وايبس منه

الفصل الثاني في الاخلاط الخلط جسم رطب

سيال يستحيل اليه الغذاء اولا وانواعه الدم وهو حار

رطب والصفراء وهي حارة يابسة والبلغم وهو بارد رطب

والسوداء وهي باردة يابسة وكل واحد منها ينقسم الى

او يستحيل في بدنه بحرارته كالخبز واللحم فيسمى غذاء بالقوة واما الغذاء بالفعل وهو الذي خلع الصورة الغذائية ولبس الصورة العضوية وليس المراد

استحالة اليها الغذاء اولا

طبيعي وغير طبيعي اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون لا نتن له

حلو جدا واما غير الطبيعي فهو الذي يخالفه واما

الصفراء الطبيعية فهي رغوة الدم الطبيعي وهو احمر

ناصع خفيف حاد الطعم ويتولد في الكبد واما

غير الطبيعية فاربعة اقسام احدها المرة الصفراء

وهي التي يخالطها رطوبة رقيقة مائية الثاني المرة المحية

وهي التي يخالطها رطوبة غليظة الثالث الصفراء

الكراثية وهي مركبة من الصفراء المحترقة ومن المرة

الصفراء فوق الدها انما يكون

في المعدة الرابع الصفراء الزنجارية وهي اسخن اصناف الصفراء

وطبعها قريب من السموم واما البلغم الطبيعي فهو الذي يصلح

لان يصير دما كاملا واما غير الطبيعي فاصناف خمسة احدها

الحلو وهو الذي يخالطه قدر من الخلط الحار الثاني المالح و

هو الذي يخالطه مرة محترقة وهو اسخن الاصناف الثالث

الحامض وهو بلغم قد عملت فيه حرارة ضعيفة الرابع العفص

وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو اكثف الاصناف

الخامس التفه وهو الذي لا طعم له يغلب عليه الجوهر

المائي وهو ابرد الاصناف واما السوداء

الطبیعة فهو عکر الدم الطبیعی واما غیر الطبیعی فهو خلط

محترق واما کیفیة تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء

وهو الجسم الذی من شانه ان یصیر جزءا من بدن

الانسان اذا ورد علی المعدة استحال فیها الی جوهر

شبیه بماء الکشک الثخین الذی یسمی کیلوسا وینجذب

الصافی منه الی الکبد فیندفع من طریق العروق المسماة

ماساریقا وینطبخ فی الکبد ویسمی کیموسا فیحصل معه شیء

کالرغوة وشیء کالرسوب وقد یکون معهما شیء محترق اذا

افرط النضج وشیء فج اذا قصر الطبخ فالرغوة هی الصفراء والطبیعة

والرسوب هي السوداء الطبيعية والشيء المحترق لطيفة صفراء

غير طبيعية وكثيفة سوداء غير طبيعية والشيء الفج منه

هو البلغم واما المصفى من هذه الجملة نضيجا فهو الدم فسبب

الدم الفاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي

المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصوري

النضج الفاضل وسببه الغائي تغذية البدن وتسخينه و

وترطيبه والصفراء سببها الفاعلي اما الطبيعية منها

فحرارة معتدلة واما المحترقة منها فالحرارة المفرطة وسببها

المادي اللطيف الحار والحلو والدسم والحريف من الاغذية

وسببها الصوري في الطبيعي منها النضج الفاضل وفي غير
الطبيعي مجاوزة النضج الى حد الافراط وسببها
الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في
غذائها قسط من الصفراء وتلطيف الدم ليسهل نفوذه
في مجاري ضيقة ولذع الامعاء لتحس بالحاجة الى دفع
الفضلة وسبب البلغم الفاعل حرارة مقصرة وسببه المادي
الغليظ الرطب اللزج البارد من الاغذية وسببه الصوري
قصور النضج وسببه الغائي ان يكون معد التغذية
البدن عند فقدان الغذاء وترطيبه وتغذيته

بعض الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من
البلغم وسبب السوداء الفاعلي اما الطبيعة منها فحرارة
معتدلة واما المحترقة فحرارة مجاوزة عن الاعتدال و
سببها المادي الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية
والحار منها وسببها الصوري الثقل الراسب بحيث
لا يسيل ولا يتحلل وسببها الغائي تغذية الاعضاء
التي يجب ان يكون في غذائها قسط من السوداء و
تنبيه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة من الطحال
فيشده بعفوصية ويدغدغ بحموضته فيثور الشهوة

فيها القوة الطبيعية من شانها ايراد بدل التحليل ۱۲

كما انها مبادي فاعلة للقوى كذلك قابلة للنفوس من المفيض المطلق ۱۲ ش وانما احتاج الشخص في بقائه ووجوده الى هذه الثلثة لكونها مبادي

الفصل الثالث في الاعضاء وهي اجسام متولدة من

اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول

وهي مصدر بمعنى المفعول الممزوج ۱۲

مزاج الاركان وهي تنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي

وهي ما يعطي بالذات قوة لغيرها ۱۲

ليست برئيسة تنقسم الى خادمة الرئيسة والى غير خادمة

وهي بالتبعية على فعل الرئيس ۱۲

الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة تنقسم الى مرؤوسة

وغير مرؤوسة اما الاعضاء الرئيسة فهي التي تكون مبادي للقوى

محتاجا اليها في بقاء الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فثلثة القلب وهو

لكونها محتاجا اليها ۱۲

مبدأ قوة الحيوة والدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو

وتسمى قوة نفسانية ۱۲

مبدأ قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع فهذه الثلثة مع ...

وهو الانثيان واما خادمة الرئيسة فمثل الاعصاب للدماغ

ولا يحتاج اليها في بقاء الشخص ١٢

والشرايين للقلب والاوردة للكبد واوعية المني للانثيين

اي مبادي الارواح والقوى الحيوانية تصل الى الاعضاء ١٢

واما الاعضاء المرؤسة بلا خادمة فهي الاعضاء التي

اي القابلة من الرئيسة

تجري اليها القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلى والمعدة

ولا يكون مبدأ ولا معينا ١٢

والطحال والرئة واما الاعضاء التي ليست بخادمة

ولا مرؤسة وهي الاعضاء التي تختص بقوى غريزية

طبيعية ١٢

اي غير قابلة من الرئيسة ١٢

لها ولا يجري اليها من الاعضاء الرئيسة قوى اخرى كالعظام

وتنقسم الاعضاء بالجملة الى مفردة وهي التي

اي جزء محسوس اخذته منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد

نفوذ الغذاء فيها بالضرورة تقف النامية عن عملها ١٢ اش الطول والعرض والعمق احتراز عن الزيادات الغضابية كما في الشحم

مركبة وهي التي لا تكون كذلك وتسمى اعضاء آلية

الفصل الرابع

في القوى وهي ثلثة اقسام طبيعية وهي في الكبد وحيوانية وهي في القلب ونفسانية وهي في الدماغ واما القوة الطبيعية فينقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة فتنقسم الى ما يتصرف في الغذاء لبقاء الشخص وهي الغاذية والنامية والى ما يتصرف في الغذاء لبقاء النوع وهي المولدة والمصورة واما الغاذية فهي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي لتخلف بدل ما يتحلل منه واما النامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم على التناسب الطبيعي ليبلغ على تمام النشو واما المولدة فعلى نوعين نوع

يحصل المني في الذكر والانثى وبنوع آخر بفضل القوى

التي في المني فيمزجها بمزاجات مختلفة بحسب كل

عضو عضو وتسمى المغيرة الاولى واما

المصورة فهي التي تصدر عنها تخطيط

الاعضاء وتشكيلاتها وتسمى المغيرة الثانية

واما الخادمة فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة

والدافعة للثقل واما الحيوانية فهي التي

تفعل انبساط القلب والشرايين وانقباضها

للترويح واخراج الابخرة الدخانية

عنها كسلة تنكسر عن الصداقة وعن الخامس تركيب المعاني بالمعاني كتخيل صداقة جزئية مع عداوة والسادس سلبها عنها وكل منها ما موجودة في نفس الامر كتخيل

قوة حافظة لها لم يكن هذا العلم ولا يمكن ان يكون الحفظ والادراك بحس مشترك فانهما بسيطة فعلها القبول غير الحفظ والقبول بالقوى

وبها يكون حركة الخوف والغضب فيما اذا عنت فلنقسم المدركة

ومحركة اما المدركة فتنقسم الى ما هو في الظاهر والى ما هو في الباطن اما التي

في الظاهر فهو السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التي في الباطن فا

المشترك والخيال والمتصرفة والوهم والحافظة اما الحس المشترك

فهي التي يتادى اليها جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن المقدم من الدماغ

واما الخيال فهي التي تحفظ ما تقبله الحس المشترك من صور المحسوسات بعد الغيبة

ومحله اخر البطن المقدم من الدماغ واما المتصرفة فهي التي تتصرف في المحسوسات

ومعانيها الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان تتخيل انسانا ذا رأسين وقد

ركبت راسين على بدنه ومثل ان تتخيل انسانا عديم الرأس فقد فصلت

راسة من بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من الدماغ واما

الوهم فهي القوة التي تدرك بها المعاني الجزئية المتعلقة

بالمحسوسات من الموافقة والمخالفة والعداوة والصداقة ومحلها

اخر البطن الاوسط من الدماغ واما الحافظة فهي التي تحفظ المعاني

المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما المحركة فتنقسم

الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهي التي تدعو الى الحركة نحو

النافع في نفسه او المظنون انه نافع ويقال لها قوة شهوانية اوتدعو

الى الحركة عن الضار في نفسه او المظنون انه ضار و

يقال لها القوة الغضبية واما الفاعلة فهي القوة المستعملة للعضلة

المطبعة للقوة الباعثة

الفصل الخامس في بقية الامور

الطبيعية وهي الافعال الصادرة عن القوى والارواح والاسنان

والالوان والسحنة والفرق بين الذكر والانثى اما الافعال

فتنقسم الى مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة

كالجذب والامساك والهضم والدفع واما المركب فهو الذي يتم بقوتين فصاعدا

كنفوذ الغذاء فانه يتم بقوتين الجاذبة والدافعة اما الارواح

فهي اجسام لطيفة تحدث من بخارية الاخلاط ولطافتها وهي تنقسم

الى الطبيعية وهي التي تنفذ من الكبد في العروق غير الضوارب الى

جميع البدن والحيوانية وهي التي تنفذ في العروق الضوارب من القلب الى

جميع البدن والى نفسية وهي التي تنفذ من الدماغ في العصب الى

اقاصي الاعضاء واما الاسنان فهي اربعة سن النمو وهو الذي يدوم

فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين سنة يغلب الحرارة والرطوبة وهذا

السن بسن الوقوف وهو المستكمل للنمو من غير ظهور نقص فيه ومنتهاه قريب

من خمسة وثلثين سنة وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن وسن الانحطاط

وهو سن الكهولة مع بقاء القوة وهو الذي تبين فيه انتقاص الا

ان القوة فيه لم تضعف بعد وهذا قريب من ستين سنة ويغلب البرد

واليبس في هذا السن وسن الانحطاط مع ظهور ضعف القوة

هو سن الشيخوخة الى اخر العمر ويغلب البرودة والرطوبة الغريبة في هذا السن

الكهولة الى آخر العمر ١٢ ش اما غلبة البرودة فلنقصان الحرارة لاجل نقصان الرطوبة الاصلية واما غلبة الرطوبة الغريزية والكاتب

واما الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من الدم والاصفر

من الصفراء والاسود من السوداء واما السحنة فهي حالة الجسد في السمن و

الهزال فالسمن ان كان شحميا فهو من البرودة والرطوبة وان كان لحميا

فهو من الحرارة والرطوبة والهزال ان كان مع السمرة فهو من الحرارة

واليبوسة وان كان مع البياض فهو من البرودة واليبوسة واما الفرق

بين الذكر والانثى فالذكر احر وايبس والانثى ابرد وارطب المقالة

الثانية في التشريح فهي تشتمل على سبعة فصول الفصل الاول في

العظام والجمجمة مركبة من سبعة اعظم اربعة كالجدران وواحد كالقاعدة

او الباقيان يتالف منهما القحف بعضها متصل الى بعض الخ

بدءٍ وقد يقال لها الشئون وهذه العظام تسمى لها قبائل الراس و

اما اللحي فالاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين

ومن اثنين وثلثين سنا واما اليدان فكل واحدة منهما

مركبة من كتف وعضد وساعد مؤلف من عظمين متلاصقين

ويقال لها الذراع ايضا وهو ما بين العضد والرسغ

يسميان بالزندين الاعلى والاسفل ورسغ مؤلف من ثمانية اعظم و

كف مؤلف من اربعة وخمسة اصابع مؤلفة من خمسة عشر عظما واما العنق

فمركب من سبعة اعظم هي فقار العنق واما الترقوة فمركبة من عظمين و

وهي اعني الفقارات مقدارا واسعها تجويفا

اما الصدر فمركب من سبعة اعظم هي عظام القص واما الظهر فمركب من سبعة

عشر فقرة واربعة عشر ضلعا واما العجز فمركب من ثلث فقرات و

عظمان ويسميان عظمي العانة واما العصعص فهو مركب من

ثلث فقرات واما الرجلان فكل واحد منهما مركب من فخذ و

ساق وقدم اما الفخذ فاعظم عظام البدن والساق

مركب من عظمين متلاصقين يسميان القصبتين الصغرى

والكبرى والقدم مركب من كعب وعقب وزورقي ونرد واربعة عظام

الرسغ وخمسة للمشط وخمسة اصابع مركبة من اربعة عشر عظماً

فهذه جملة عظام بدن الانسان ومنفعتها تشديد بنية الجسد

وحفظه الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة اما الغضروف

فهو جسم الين من العظم واصلب من سائر الاعضاء خلق ليحسن

باتصال العظم بالاعضاء اللينة واما الاعصاب ففي اجسام

بيض لينة في الانعطاف صلبة في الانفصال خلقت ليتم الاعضاء

جمع ابيض بمعنى سفيد ۱۲

الحس والحركة وتنقسم الى ما تنبت من الدماغ وهي سبعة ازواج يكون

بها حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء والى ما ينبت من النخاع وهي

احد وثلثون زوجا وفرد لا زوج له بها يكون حس الاعضاء التي دون

الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام تنبت من اطراف العضل

وتتالف من العصب والرباطات ۱۲

شبيهة بالعصب تلاقي الاعضاء المتحركة فتارة تجذبها بانجذابها وتارة

في اللون والدورة ۱۲

ترخيها باسترخائها واما الرباطات ففي اجسام شبيهة بالعصب تأتي من

الى العظام توصل بين طرفي عظمين وبين الاعضاء الاخر واما العضلة

۲۵

فهي اجسام لحمية الجسد وتركيبها من اللحم المختص من العصب والاوتار

اے جسد ا ای ان اللحم فی العضلات اکثر من غیرہ ۱۲ ای الخالص ۱۲

والرباطات ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعانة الاوتار لها

وان تكسو العظام وتحقن الحرارة الغريزية في الجسد و

اما العروق الضوارب التي تسمى الشرائين فهي اجسام عصبانية

مضاعفة نابتة من القلب مجوفة وليس لها حس ولا حركة في نفسها

من جانبه الایسر من تجویفیه ۱۲

وفي تجويفها روح كثير ودم قليل ومنفعتها ان تفيد الاعضاء قوة

بقدر امداد الروح ۱۲

التي تحملها من القلب واما العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة فهي اجسام

عصبانية غير مضاعفة نابتة من الكبد مجوفة ليس لها حس ولا تحرك بنفسها

وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعتها ان تسقي الاعضاء الدم

٣٦

الذي تحمله من الكبد واما الشحم فهو جسم ابيض لين الغليظ تولده

من مائية الدم وسيقه ولعقده البرد ومنفعته ان يلين العضو الذي

يجاوره واما اللحم فيتولد من متين الدم ويعقده الحرارة واليبوسة

ومنفعته ان يسخن الاعضاء ويدفع الآفات عنها واما الغشاء

فهو جسم عصباني رقيق عديم الحركة وله حس قليل ومنفعته ان يلفى الاعضاء

ويصونها واما الجلد فهو جسم عصباني له حس كثير ومنفعته ستر الاعضاء

واما الشعر فمنه ما يزين الجسد وهو شعر الراس ومنها ما يزين بعض الناس

دون البعض مثل اللحية ومنه ما فيه منفعة بينة مثل هدب العينين والحاجبين

ومنه ما فيه المنفعة الزينة دون ما مثل شعر سائر الجسد فانه يتقي به البدن عن الفضول

٢٧

يسم وكثرة الابخرة الدخانية دون النساء ولذلك لا تنبت اللحى في الخصيان لبرد مزاجهم بسبب فقد الخصيين ١٢ فانها تقوى نور البصر

واما الظفر فهو جوهر عصباني منفعته ان يدعم الانامل على تناول

بالضم وبضمتين وقد يكسر ناخن ۱۲

الاجسام الصغيرة الفصل الثاني في الاعضاء المركبة كالدماغ

والعينين والاذنين واللسان اما الدماغ فهو جوهر مخي لين ابيض اللون

مركب من المخ والشريانات والاوردة والغشاء المسمى بام الدماغ

قدم ویرد من الدماغ لانه علی مذهب بقراط اول عضو خلق ۱۲

والغشاء الصلب الذي يلي القحف وهيئة الدماغ شبيهة بمثلث

ويقال له الام الغليظ والام الجافية ۱۲

قاعدته من جانب مقدم الراس وزاويته التي يحيطها الساقان من جانب المؤخر

اي الجبهة ۱۲

وبه يكون الحس والحركة اما الحس فبوسطة العصب اللين واما الحركة

اي حس الاعضاء التي اتاها عصب الحس ۱۲

فبوسطة العصب الصلب اما العين فكل واحدة منهما مركب من سبع طبقات و

الناشي من الجوهر الموخر ۱۲

ثلث رطوبات الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهواء الطبقة الثانية القرنية

وهي بعد الملتحمة ولا لون لها انما تتلون بلون الطبقة التي تحتها

الطبقة الثانية العنبية وهي قد تكون سوداء وقد تكون زرقاء

وقد تكون شهلاء وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العنبية رطوبة

البيضية وهي رطوبة صافية شبيهة ببياض البيض الطبقة الرابعة

العنكبوتية وهي طبقة مشبهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة

البيضية وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة صافية شبيهة

بالجليد وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي شبيهة بالزجاج الذائب الطبقة

الخامسة الشبكية وهي تشبه الشبكة وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية

السادسة وهي المشيمية سميت بها لانها تحوي العينين كاحتواء

الى الحرارة وغذاؤها من الطبقة الشبكية لاشتباك العروق فيها ولانها تحتوي على الرطوبة الزجاجية والجليدية

المشيمة على الجنين فهذه الطبقة بعد الشبكية الطبقة

السابعة الصلبية وهي بعد المشيمية وتكاثف عظم العين واما

الاذن فهي مركبة من اللحم المحض والغضروف والعصب الحساس و منفعتها

قبول الصوت وجميع ما يدخل الصماخ واما الانف فهو من اللحم والغضروف

والاعصاب والعرق ومنفعته زينة الوجه ودرك الرائحة واما

الشفتان فكل واحد منهما مركبة من اللحم القليل والاعصاب والعضلات

والعروق ومنفعتهما كماية الوجه امساك القوة خفيفة واما اللسان

فهو مركب من اللحم والعروق والشريانات والعصب الحساس والغشاء المتصل

لغشاء المرى ومنفعته تقليب الطعام والمعونة على الازدراد فهو مركب

من اللحم والعصب ومنفعته نفوذ الطعام والشراب واما اللهاة

فهي مركبة من اللحم الرخو والعروق ومنفعتها منع المأكول والمشروب

الى الرية وهي مجرى للنفس الفصل الرابع في الرية والقلب اما الرية

فهي مركبة من اللحم على لون الرماد ومن غضاريف وقصبة والشرايين النابتة

من القلب والرية في نفسها لا حس لها وغشاؤها له حس قليل ومنفعتها

الترويح عن الحرارة الغريزية التي في القلب واما القلب فانه جسم مخروط

كهيئة الصنوبر قاعدته الى فوق وسط الصدر ورأسه مائل الى جانب اليسار

وهو لحم صلب مركب من اللحم والليف والغشاء وهو منبع الحرارة الغريزية

وله بطنان احدهما الايمن وهو مملوّ بالدم الكثير والروح القليل وفي الايسر فيه

٢ وايضاً في الى الرية بواسطة الوريد الشرياني لايصال الغذاء الى الرية كما مر ١٢

الى الرئة دم الغذاء من الرئة الى القلب ليعيش وانفتح لا ليسير وهو

مملوء بالروح الكثير والدم القليل وهو منبت الشرائين الفصل الثامن

في حجاب الصدر والمعدة والامعاء اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب

العصب والمعترض ومنفعته انبساط الصدر وانقباضه اما المعدة

فهي جسم مستدير الهيئة مركب من العصب واللحم والعروق والشرائين

وتنقسم الى اجزاء ثلثة المرى وقعر المعدة وفمها اما المرى فانه

من اقصى الفم الى عند منقطع عظام القص واما فمها فعند نهاية

عظام القص وهو عار عن اللحم واما قعرها ففيه اللحم

وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الغذاء

واما الامعاء فهي اجسام عصبانية ... ذات حس كثيرة

مركبة من العصب والشحم والعرق والشرايين وستة بالعدد لا اثنا عشر

والصائم والدقاق وكذا الاعور والقولون والمستقيم هو متصل بالدبر

ومنفعتها دفع ثقل الطعام الفضل الساس في الكبد

والمرارة والطحال اما الكبد فهو جسم كبير من اللحم والعروق و

الشرايين الغشاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس

[illegible]ما غشاؤها فله حس كثير ولونها شبيهة بالدم الجامد و

[illegible]نبت العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة وموضعها في الجانب

الايمن وظهرها بالاصق بضلوع الخلف وبطنها بالاصق بالمعدة

واعلاها فوها بين مجاري الصدر واسفلها ينتهي الى الخاصرة

ومنفعتها توليد الدم لتغذية الاعضاء اما المرارة فهي

ملاصقة بالكبد وهي وعاء المرة الصفراء ومنفعتها جذب

المرة الصفراء من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والشرايين

متخلخل كمد اللون شبيهة بالكبد ليس له في نفسه حس و

اما غشاؤها ففيه حس وموضعه في الجانب الايسر بين

ضلوع الخلف والمعدة وهي وعاء المرة السوداء ومنفعته جذب

المرة السوداء من الكبد الفصل السابع في بقية الاعضاء المركبة

وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم فالكليتان منهما كلوة

من لحم صلب قليل الحمرة وشحم كثير وعروق وشريانات و

غشاء عليه يبسها في نفسها حسن واما غشاؤها فله حس كثير وموضعها

الظهر منفعتها جذب البول من حدبة الكبد لتجريه الى المثانة

واما المثانة فهي مركبة من جسم عصباني مضاعف ومن عروق

وشريانات موضعها بين العانة والدبر ومنفعتها جمع البول

واخراجه واما الانثيان فكل واحد منهما مركب من لحم ابيض دسم

ومن عروق وشريانات ومنفعتها انضاج المني واما القضيب

فهو جسم مركب من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات كثيرة وله حس

كثير منفعته ظاهرة واما الرحم فهو جسم عصباني موضعه

وتجبرها واما عروضه للمركبة فيشبه ان يخلع العضو من مفصله الاسترخاء رباط من غير تفرق واقع شيء من الاعضاء المفردة ١٢ ش

مابين المثانة والمعاء المستقيم والسرة له عنق طويل ينتهي الى

الفرج في اصله الانثيان منفعته قبول الحمل

المقالة الثالثة

في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها

وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في الصحة والمرض

الصحة حالة البدن معها تجري افعاله على المجرى الطبيعي والمرض حالة
للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي معها ينال الافعال الضرر بلا
واسطة واضرار الفعل ثلثة تغير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم
الى المفرد والمركب فالمفرد ثلثة اقسام سوء المزاج ومرض التركيب
وتفرق الاتصال اما سوء المزاج فينقسم الى مادي وساذج اما المادي

فهو ان يكون السبب خلطا له كيفية فيتكيف البدن بتلك
الكيفية مثل حرارة غالبة سببها وجود الصفراء واما
الساذج فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج
وحرارة المدقوق واما مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة
ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع اما مرض الخلقة
فهو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم واستقامة
المعوج او مرض المجاري والاوعية بان تتسع او
تضيق او تنسد او مرض الصفائح بان تخشن او تملس
واما مرض المقدار فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي

لان المادة المتورمة اذا لم توجد لم يحصل الورم ١٢ ش

او تصغر واما مرض العدد فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية
كالاصبع الزائدة او خارجة عن الطبيعية كالثولول او
ينتقص نقصانا في الطبع او نقصانا عارضيا واما مرض
الوضع فمثل فساد الوضع بمفارقته ومباعدة عضوا
آخر على ما ينبغي واما تفرق الاتصال فقد يكون في
الاعضاء المفردة ككسر العظم وقد يكون في
الاعضاء الآلية مثل قطع الاصبع واما المرض
المركب فهو امراض حصل من جملتها مرض آخر مثل الاورام
والبثور فانهما من سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة

في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة فله ازمان اربعة

الابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض لا يستبان فيه

زيدة والتزيد وهو الذي يستبان فيه اشتداده كل وقت

بعد وقت والانتهاء وهو الذي يقف فيه المرض على حالة واحدة

والانحطاط وهو الذي يظهر فيه انتقاصه الفصل الثاني

في الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال بدن الانسان و

الحافظة لها وهي ستة اقسام القسم الاول الهواء

المحيط بالابدان والحاجة اليه انما هي لترويح

القلب وتعديل الروح التي فيه ويختلف

حال الهواء بسبب اختلاف الفصول والنواحي والرياح

ومجاورة الجبال والبحار والتربة اما الفصول فالربيع

معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس والشتاء

بارد رطب واما النواحي والرياح فان الجنوب في ناحيتها

أسخن وارطب والشمال في ناحيتها ابرد واجفف والصبا و

الدبور في ناحيتهما قريبتان من الاعتدال واما مجاورة

الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب

كان هواء البلد ابرد ومتى كان في ناحية الشمال

كان اسخن ومتى كان البحر في ناحية الجنوب

كان هواء البلد اسخن ومتى كان في ناحية الشمال كان

ابرد واما التربة فان الصخرية ابيس والطينية ارطب القسم

الثاني في المأكول والمشروب اعلم ان ما سوى الماء من الاشياء

ترد على البدن ويجري بينهما فعل وانفعال ينقسم الى غذاء مطلق

ودواء معتدل وغذاء دوائي ودواء مطلق ودواء سمي

مطلق اما الغذاء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره و

يتشبه به واما الدواء المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره

ولا يتشبه به واما الغذاء الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن

ويغيره بكون اخر شأن يتغير عن البدن ويتشبه به واما

التبريد في البدن فان غلب غذائية عليه يقال غذاء الدواء وان بالعكس اشرح لم يتعرض

الدواء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون آخر شأنه

تغير عن البدن من غير ان يتشبه واما الدواء السمي فهو الذي يتغير عن البدن

ويغيره ويكون آخر شأنه افساد البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير

عن البدن بل يغيره ويفسده واما الادوية فدرجاتها اربع الاولى ان يكون

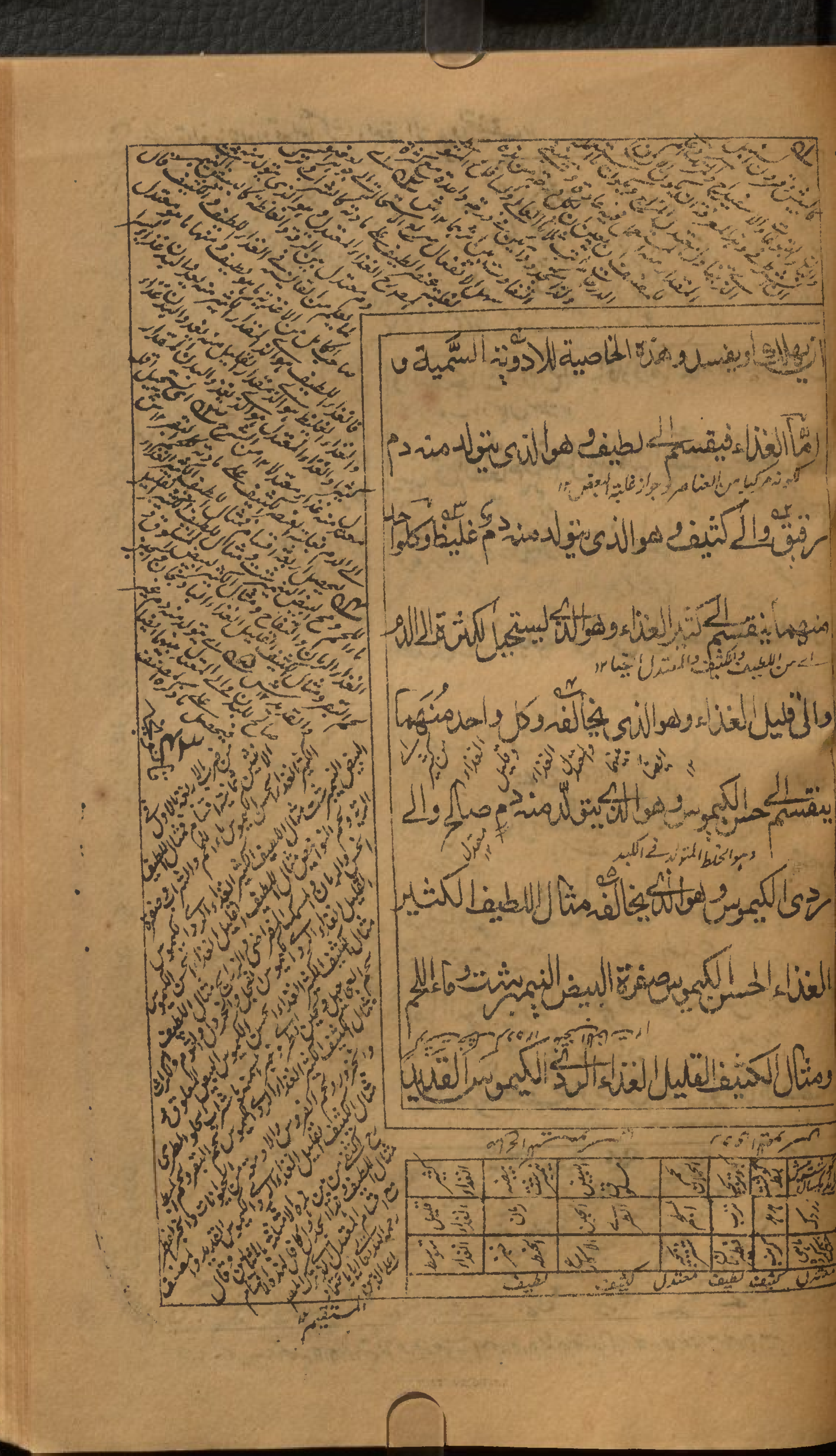
فعل المتناول بالكيفية فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا

او تبريدا لا يحس به الدرجة الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك

لكن لا يبلغ الى ان يضر بالافعال ضررا بينا الدرجة الثالثة

ان يكون فعلها يضر بالافعال ضررا بينا ولكن لا يبلغ

ان يفسدها الدرجة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ



أيهما شئت أو بنفسه وهذه الخاصية للأدوية السمية و

أما الغذاء فينقسم إلى لطيف وهو الذي يتولد منه دم

رقيق وإلى كثيف وهو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد

منهما ينقسم إلى كثير الغذاء وهو الذي يستحيل أكثره إلى الدم

وإلى قليل الغذاء وهو الذي يخالفه وكل واحد منهما

ينقسم إلى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه دم صالح وإلى

ردي الكيموس وهو الذي يخالفه مثال اللطيف الكثير

الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض النيمبرشت وماء اللحم

ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيموس القديد

والحرارة الغريزية اذا وقع الخلل كثيرا و بعقبه التبريد والتخفيف ۱۲

والباذنجان والعدس والباقلا واما الماء فلا يغذو بل

بمعجمة معرب بادنجان بمهملة ۱۲

يبذرق الطعام وافضل المياه مياه العيون وافضلها ما كانت

تربتها طينية غذية وكان مجريها نحو المشرق ومنبعها

لبعيد او مسيلها من على الى سفل وكانت منكشفة

للشمس وافضل مياه المطر ما اجتمع في الحفر الصخرية

وضربة الشمال والصبا وقعت عليه الشمس وما عدا هذين

من المياه هو ذى القسم الثالث في النوم واليقظة

اما النوم فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه

ان قصر ويخفف ويبرد ان طال واما اليقظة

اليقظة ضد ذلك القسم الرابع في الحركة والسكون

اما الحركة فتسخن واما السكون فيبرد وحركة الجماع

وتنقص الحرارة الغريزية فتبرد القسم الخامس في

الاحتباس والاستفراغ اما الاحتباس فانما يكون

لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة والدافعة

او ضيق المجاري او السددها وغلظ المادة او كثرتها

او لزوجتها او فقدان الاحساس بالحاجة او

انصراف الطبيعة الى جهة اخرى واما الاستفراغ

فانما يكون لاضداد ما ذكرناه القسم السادس

في الأحداث النفسانية فمنها ما يتحرك الحرارة إلى الخارج
البدن إما دفعة كالغضب والفرح أو قليلاً قليلاً كاللذة
ومنها ما يتحرك الحرارة إلى داخل البدن إما دفعة كالفزع
وأما قليلاً قليلاً كالحزن ومنها ما يتحرك الحرارة مرة إلى
داخل وأخرى إلى الخارج كالغضب إذا كان مع الخوف

الفصل الثاني في الأسباب الممرضة تنقسم إلى ثلثة

أقسام بادية وسابقة وواصلة فالبادية هي التي لا تكون
خليطاً ولا مزاجياً ولا تركيبياً بل تكون أمراً من الأمور الخارجية
مثل الهواء الحار ومن الأمور النفسانية كالغضب والسابقة

هي الاسباب البدنية التي تكون بينها وبين المرض واسطة

والواصلة هي الاسباب التي لا تكون بينها وبين المرض واسطة

مثال السابقة الامتلاء الموجب للحمى ومثال الواصلة

العفونة التي يلزمها الحمى وهذه الاسباب اما ان تحدث

سوء المزاج او مرض التركيب او تفرق الاتصال اما سوء المزاج

فنقول ان اسباب المرض الحار خمسة حركة مجاوزة عن

الاعتدال وهي اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة

في الرياضة وملاقاة حارة بالفعل وملاقاة حارة

بالقوة وتكاثف المسام والعفونة واسباب المرض

البارد ثمانية ملاقاة برودة بالفعل وملاقاة مبرّد بالقوة

وقلة الاكل والغذاء والافراط والتكاثف المفرط والحركة

المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام واسباب المرض

اليابس اربعة ملاقاة يابس بالفعل ويابس بالقوة وقلة الاكل

والحركة المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملاقاة

مرطب بالفعل وملاقاة مرطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون

المفرط والتنعم في اسباب امراض التركيب اما اسباب فساد الشكل فهو

اما فصول القوة المصورة والمغيرة واشياء تقع عند الخروج اذا لم يكن

الخروج طبيعيا او اشياء تقع عند قمط الطفل واشياء تقع من خارج

من خارج كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل تصلب

الاعضاء واما اسباب اتساع المجاري فهي اما ضعف الماسكة

او حركة قوية من الدافعة او ادوية مفتحة او مرخية واما اسباب

ضيق المجاري فاضداد هذه واما اسباب السدة فهي اما وقوع شيء غريب في المجاري

والتحام المنفذ بسبب اندمال قرحة فيه او انطباق المجرى لمجاورة ورم ضاغط

او تقبض لشدة برد او لشدة قوة الماسكة اما اسباب الخشونة فقد

تكون من داخل كالمادة الحادة وقد تكون من خارج كالدخان والغبار واما

اسباب الملاسة فقد تكون من داخل كخلط لزج وقد تكون من خارج مثل الشمع

المذاب بالدهن واما اسباب زيادة المقدار والعدد فكثرة المادة اما الطينة

او الوراثة او تشنج القوة الجاذبة واما اسباب نقصان العضو في المقدار

فنقصان المادة او خطأ القوة المصورة واما اسباب فساد الوضع من

مقاربة عضو الى عضو آخر او مباعدته فهي اما مادة مشيخة وغريبة

او ريح او جفوف او خلط او تحجرها او حركة مفرطة واما اسباب

تفرق الاتصال فهي اما من داخل مثل خلط اكال او محرق او لذاع

او صداع او امتلاء عنيف واما من خارج كالقطع بالسيف والمد بالحبل والاحراق

بالنار وامثال ذلك الفصل السابع في الاعراض اما التي على سوء المزاج

من جهة المزاج فهي على اربعة اقسام فمنها الملمس فان تفعل اللامس المعتدل

بالتسخين او التبريد يدل على الحرارة وان انفعل بالبرد يدل على البرودة

٥٠

وان هيأته دل على الرطوبة وان استحالت الى اليبوسة وان لم ينفعل عنه دل

على الاعتدال ومنها اللحم والشحم فاللحم ان كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون

هناك تلزز وان كان يسيرا ويبس هناك شحم كثير دل على اليبس والحرارة وما الشحم واللحم

فيدل على البرودة والرطوبة ويكون هناك تهلهل وقلة السمين والشحم تدل على الحرارة

وكثرة اللحم الصلب كثيرة الشحم تدل على افراط الرطوبة ومنها الشعر فسرعة نباته

تدل على اليبس وكثرته تدل على الحرارة وقلته تدل على الرطوبة وغلظه تدل

على كثرة الابخرة الدخانية فانها تدل على الحر واليبس

ودقته تدل على ضد ذلك وسواده يدل على الحر وصهوبته على الاعتدال وشقرته وحمرته

على الاعتدال وبياضه يدل اما على البرد والرطوبة واما اليبس ومنها الالوان

دليل البلغم الدال على البرد واش ... في سن الشيخوخة فان المشايخ لضعف حرارتهم يستولي البلغم على امزجتهم فيرى لونه على مادة

تدل على قلة الحرارة وكمودته على كثرتها وحمرته على كثرة الدم والحرارة

وصفرته وشقرته يدلان على افراط الحرارة وسواده على الحرارة لكن البلغمي

يدل على البرودة واليبوسة والخضرة تدل على البرودة والرصاصي على البرودة

والرطوبة

الفصل الخامس في العلامات الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط

اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الرأس والتمطي والتثاؤب

والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان

وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع السهلة الانصداع

واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين

الملمس وبرودته وكثرة الريق وقلة العطش الا اذا خالطه

الصفراء وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم والبلادة

واما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة اللون والعين ومرارة الفم وخشونة ويبس الفم والمنخرين وشدة العطش وضعف شهوة الطعام والغثيان والقشعريرة واما غلبة السوداء فيدل عليها نحافة البدن وكمودة وسواد الدم وغلظه وزيادة الفكر ولذع المعدة والشهوة الكاذبة وكون البول الى السواد والحمرة والغلظ ولون البدن اسود وازرب

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة وتشتمل على فصلين الفصل الاول في النبض

النبض هو حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتبريد الروح بالنسيم ولاخراج الفضلات

با خلاط الجزء دخانیه حرکت کثیر در وی می افتد بنا بر اختفان و تکاثف بالضرورة به تبرید نیز محتاج است مایعرض تا بواسطه

الدخانية وكل نبضة ففيه حركتين وسكونين لان كل نبض

المراد بالنبضة المرة من النبض ١٢

يتركب من انبساط وانقباض ولابد من سكون بين كل حركتين متضادتين

وهما حركتان متضادتان ١٢

والاجناس التي تتعرف منها حال النبض عشرة الجنس الاول المأخوذ

من مقدار الانبساط طولا وعرضا وعمقا وبسائطه تسعة الاول الطويل وهو الذي

يحس باجزائه الطول اكثر من المعتدل سببه كثرة الحرارة الثاني القصير وهو بخلافه

اي طول الساعد عند الحركة ١٢ وسبب الطول بالذات ١٢

وسببه قلة الحرارة والثالث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة

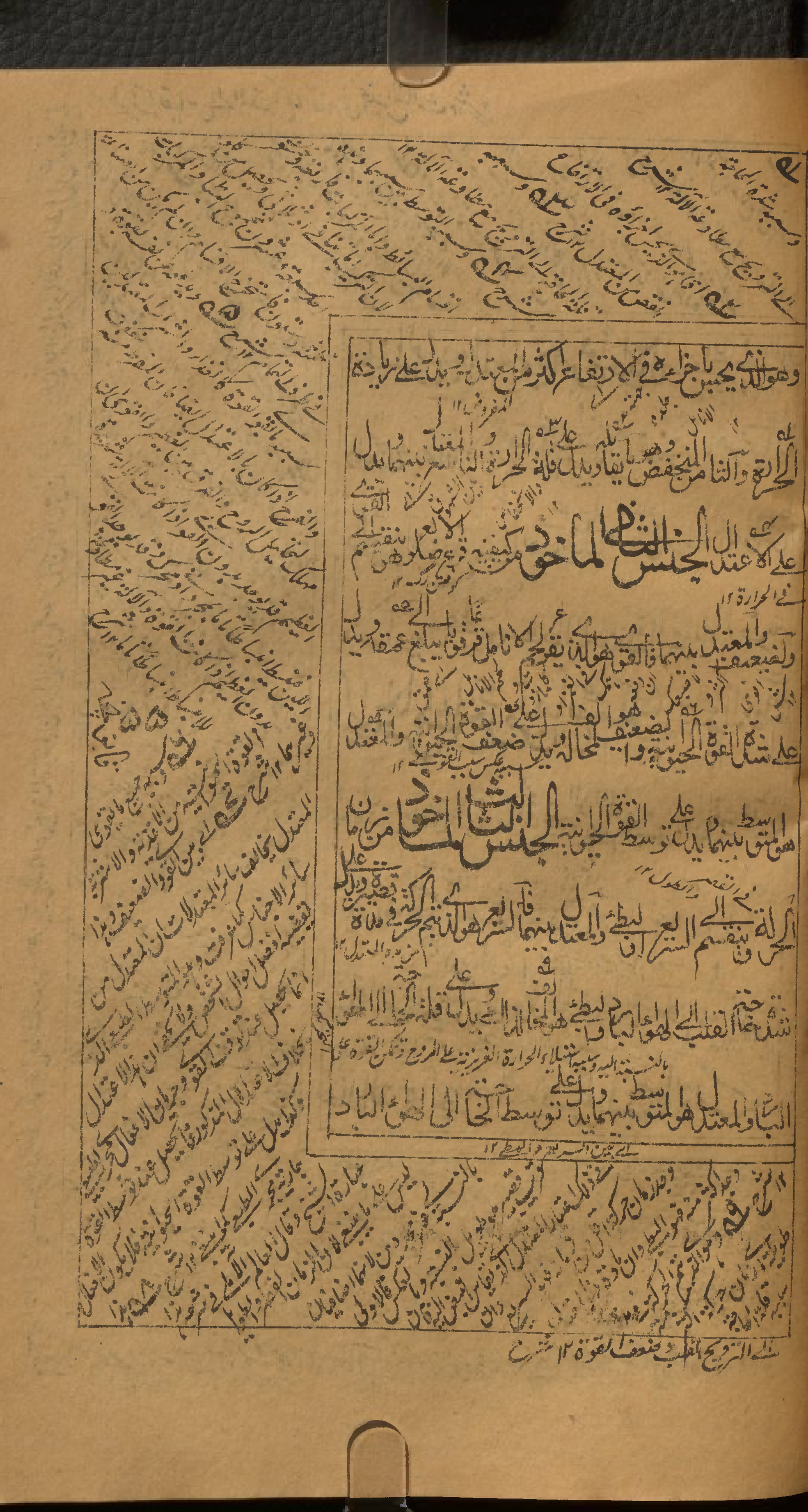
اي بين الطويل والقصير ١٢

والبرودة والرابع العريض وهو الذي ياخذ من العرض اكثر مما ياخذه المعتدل

ويدل على زيادة الرطوبة والخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة

والسادس المعتدل بينهما يدل على اعتدال حال البدن في الرطوبة واليبوسة والسابع الشاهق وهو الذي

وسببه المتوسط بين اسبابهما ١٢



وهو الذي يحس باجزائه في الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة والتام المنخفض وهو ما يقابله يدل على ان الحرارة المعتدلة بينهما يدل على الاعتدال

الجنس الثاني المأخوذ من كيفية قرعه للانامل

والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يقرع الانامل قرعًا قويًا يبلغ عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو المخالف له يدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما يدل على توسط القوة الحيوانية

الجنس الثالث المأخوذ من زمان الحركة

وينقسم الى السريع والبطيء والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة الحاجة الى الهواء البارد والبطيء هو المخالف له ويدل على قلة الحاجة الى البارد والمعتدل هو المتوسط بينهما يدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد

او رطوبة بالقياس الى المعتدل كما تقدم في الجنس الثالث ١٢ شرح

الجنس الرابع المأخوذ من قوام الآلة ينقسم الى الصلب واللين

والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذي لا ينغمز اذا غمزته الا بتأمل عليه و يدل على يبس البدن واللين هو الذي يخالفه و يدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما و يدل على توسط حال البدن في اليبوسة والرطوبة

الجنس الخامس المأخوذ من زمان السكون ينقسم الى المتواتر والمتفاوت

والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر زمان المحسوس بين القرعتين و يدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه و يدل على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما و يدل على توسط

ومنها قلة الحاجة الى الترويح لسبب غلبة البرد على المزاج ومنها ضعف مفرط بحيث لا يقدر على التواتر ١٢

حال القوة الحيوانية الجنس السادس

الملخوذ من مقدارها في تجويف العروق ينقسم الى الممتلي والخالي

والمعتدل بينهما فالممتلي يدل على كثرة الدم والروح والخالي بخلافه

والمعتدل يدل على اعتدالهما الجنس السابع الملخوذ من

كيفية جرم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما

الحار يدل على حرارة ما يحتويه من الدم والروح والبارد يدل على

برودته والمعتدل على اعتدال حاله الجنس الثامن

الملخوذ من زمان الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا لزمان الحركة

يدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط الجنس التاسع

الملخوذ من الاستواء والاختلاف فالمستوي هو المتشابه الاجزائه ويدل

وهو ان تعین طولا وعرضا وشهوقا بالنسبة الی المعتدل ۱۲ ش سببه طول العرق ولین الآلة وشدة الاحتیاج الی الترویح ۱۲ ش

علی حسن حال البدن والمختلف ما خالفه ویدل علی ضعف تلک

الجنس الثالث لما یخلو من الانتظام وغیر الانتظام ینقسم الی

منتظم ومختلف غیر منتظم فالمختلف المنتظم هو الحافظ لحرکته

علی نسبته واحدة ویدل علی لتباح البدن وغیر المنتظم بخلافه

الفصل الثانی

القسم التاسع تحت التحقیق داخل عند والقسم العاشر

فی الانواع المرکبة من النبض فمنها العظیم وهو الزائد طولا وعرضا

وشهوقا والصغیر یقابله والمعتدل بینهما هو المتوسط بین هذه

الامور الثلثة ومنها الغلیظ وهو الزائد عرضا وشهوقا

والدقیق یقابله والمعتدل بینهما هو المتوسط بین الامرین

وهذه الانواع الست تدل على ما تدل عليه بسائطها ومنها

اے العظيم والصغير والمعتدل والغليظ والرقيق والمعتدل ١٢

الغزالي وهو الذي يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث

غزال بالفتح بچه آهو گويند وبرسد باصابع يكبار

لا يحس له الرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة الى الترويح و

منها الموجي وهو مختلف في عظم اجزاء العرق في صغرها وتوسطها و

[illegible] كامواج يتلو بعضها بعضا ويدل على الرطوبة و

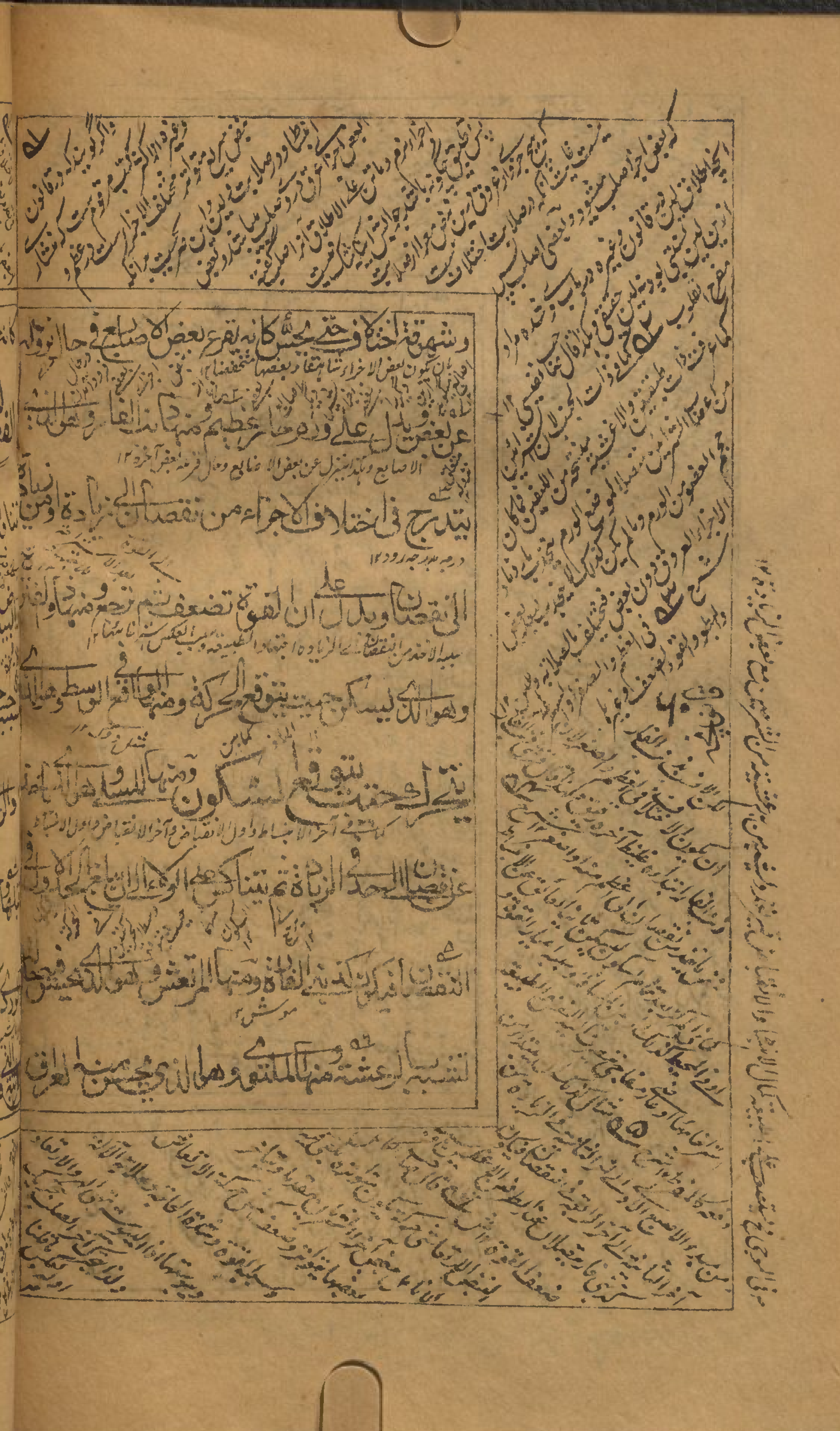
يكون في الاستسقاء وذات الرية الغار والسكتة ومنها الدودي

اے بذا النبض [illegible] ١٢

شبيه بالموجي في التشابه والاختلاف لا في العرض وممتلي موج ضعيف ويدل على

سقوط القوة لكن لا تمامها ومنها النملي وهو غاية الصغر والتواتر ويدل عند

كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنشاري وهو مختلف في الصلابة في قرعه



وشهقة اختلاف خفي يحس كأنه يقرع بعض الأصابع في حال نبوّه

عن بعض ويدل على ورم عظيم ومنها ذنب الفار وهو الذي

يتدرج في اختلاف الأجزاء من نقصان إلى زيادة أو من زيادة

إلى نقصان ويدل على أن القوة تضعف ثم ترجع ومنها ذو الفترة

وهو الذي يسكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواقع في الوسط وهو الذي

يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها الساقط وهو الذي

عن نقصان الحد في الزيادة ثم يتدارك على الكل إلى أن يرجع إلى الأول

النقصان إلى أن يكف فيه الفترة ومنها المرتعش وهو الذي فيه

تشبيه ارتعاشه ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه انعراف

كانه خيط يلتوي وهذه الانواع يدل على سوء حال البدن

الفصل الثالث في الوان البول انما يتغير حال فيه عند عدم

تناول شيء صابغ طبقات خمس الصفرة والحمرة والخضرة والسواد

والبياض اما الصفرة فمراتبها ست التبني سببه سوء الهضم والاترجي

سببه حسن حال الهضم والاشقر سببه زيادة الحرارة والنارنجي والناري

والزعفراني كل واحد منها يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي

قبلها اما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة الدم قليلا

والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم كل واحد منها يدل على زيادة الدم بالنسبة

الى التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس الفستقي ويدل على البرد والاسمانجوني

والبنفسجي فكل لون منها يدل على زيادة الحر بالنسبة الى المرتبة

التي قبلها والكراثي يدل على احتراق شديد والزنجاري يدل على احتراق اشد

واما السواد فهو اربع الاسود الكائن من الزعفراني ويدل على سوء

ياخذ من الصفراء والاسود الكائن من الكمّية يدل على سوء خاتمة من الدموية

والاسود الاخذ من الخضرة يدل على سوء الصفرة والاسود الضارب الى

البياض ويدل على سوء بلغمية واما البياض فيدل على البرد وعدم

النضج وانه قد يكون مادة بيضاء الفصل الرابع في قوام البول

ورائحته اما جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل

بينهما اما الرقيق فلعدم النضج والسدد او ضعف كبد او

شرب الماء او الورم اليبس وانصراف المادة عن المسالك الى المائية

ويعرف كثرة البول بتقدم كثرة الشرب ١٢

او انه فاكثر رطوبات رقيقة واما الغليظ فلكثرة الاخلاط او لعدم

النضج واما المعتدل فللنضج الفاضل واما من جهة الرائحة فينقسم

الى قليل الرائحة وحامض الرائحة وحلو الرائحة ومنتن الرائحة

اقسام اربعة ١٢ الاول ١٢ والثاني ١٢ والثالث ١٢ او الرابع ١٢

اما قليل الرائحة فلبرد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية

في نسخة المفرح القلوب النضج فلعدم او البرد المزاج لا يؤخذ في نسخة الآخر ١٢

واما حامض الرائحة فالحرارة الغريبة في الاخلاط البارد

بان يكون مع رائحة مثل رائحة الشئ الحامض ١٢

الجواهر واما حلو الرائحة فلغلبة الدم واما منتن الرائحة

او طعمه حلو كما ذكر في مبحث الاخلاط ١٢

فلقرحة وعفونة الفصل الخامس في صفاء البول وكدورته

قلته وكثرته وزبده اما الكدورة فبسبب مادة ارضية

مع ريح تخالط المائية واما الصفاء فسببه مخالف سبب الكدورة

بعرضهما كما للاعتدال واما قليل المقدار فيدل على ضعف القوة

او تحليل كثير او انصراف المادة الى جهة اخرى واما كثير المقدار

فيدل على ذوبان او استفراغ فضول زائدة واما المعتدل بينهما

فيدل على جري الاشياء على المجرى الطبيعي واما الزبد فكثافته

ويدل بقائه الا على الزوجية كثرته تدل على كثرة الريح الغليظ

الفصل السادس في الرسوب هو كل جوهر اغلظ من المائية

متميز عنها كان تعلق وطفاء وتنقسم الى طبيعي وغير طبيعي

واما الطبيعي فانه ابيض راسب متصل الاجزاء

متخلخل لطيف اذا حرك انبسط سريعا ولا يسرع النزول واجود

بلکہ بتدریج بنابر خفت و لطافت از بالا فرود آید ۱۲

ما يخالطه الابيض هو الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيعي فينقسم

خراطي ونخالي وسويقي ولحمي ومدي ومخاطي وشعري وكبيري ودودي

شبيه بالسويق ۱۲ شبيه اجزاء اللحم شبيه المدة ۱۲

ر مادي وعلقي ودموي اما الخراطي فهو شبيه بالقشور فمنه صفائحي

خراشه

ويدل على الجرد للمثانة ومنه لحمي ويدل على الجرد للكليتين ومنه

اللون ويدل على الجرد للاعضاء الاصلية ومنها اجزاء صفائحي

كلون الرماد كانه فلوس السمك في العرض والقوام ۱۲ والاعضاء المنوية كالعصب والرباط والعظام ۱۲

سمينة ويدل على احتراق في اجزاء الكبد والكلية ومنه اجزاء صفائح

سنه بالهندية ۱۲

حمرة ليس يسمي نخاليا ويدل على جرب المثانة واما الشعري

و قرح جرب ۱۲

بل مائلة الى البياض ۱۲

فهو شبيه بالزرنيخ الاحمر ويسمي يقنيا ايضا ويدل على احتراق الدم

او ذوبان الاعضاء وجذب المشتو لما الى فسببه سلب الكبد شيء و

ما الشحمي فيدل على ذوبان الاعضاء واما المدي فيدل على انفجار الدم

واما الشبيه فيدل على خلط غليظ واما الشعري فسببه انعقاد رطوبة

مستطيلة واما الخميري فهو شبيه بقطع الخبز المنقوع في الماء

عن ضعف المعدة سيء الهضم واما الرملي فيدل على خلط منعقد

في الانثيين واما الرمادي فيدل على بلغم ومدة عرض لها بطول اللبث

تتبل الكلى واما العلقي والدمي فان كان يشبه المائية

دين ذلك يدل على تحجر الكلى ... متميز كثير من المثانة

يجلس كالغمام وعلق ... يشبه الغمام فهو لطافة وسببه ... قلنا النفخة

وأما المعلق فهو الواقف في الوسط وسببه قلة الامرين المذكورين

وأما الراسب فيدل في الرسوب الطبيعي على النضج وغير الطبيعي على سوء الحال

تمت

المقالة الثانية في تدبير الاصحاء على مراتب وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في تدبير المأكول اي المتناول فيجب تقديم الرياضة والسكون

بعده ويجوز الجمع بين الاطعمة المختلفة في اكلة واحدة الا اذا كان المأكول

دسما فيؤكل معه حامضا وحريفا على العكس ولا وان لا بد بل من

طعام واحد بل لتغير الاطعمة ويجب ان لا يماطل الشهوة فانها تجلب

الصفراء المولدة الرديئة للمعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعتياد اوقات

الهواء فان كان شتاء ففي انتصاف النهار وان كان صيفا ففي طرفيه

وأما الماء فوقت العطش سواء كان على الطعام أو بعده

الفصل الثاني

في الرياضة ولذلك أما الرياضة فهي حركة إرادية يضطر إلى النفس العظيم

والرياضة نافع لأمراض المادية وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب المفاصل

وتحلل الفضلات وتوسع المسام وتنقسم الرياضة إلى ما يعم جسده

وإلى ما يخص بعض الأعضاء دون البعض فالعامة منها المصارعة والعدو

والركض والمشي بالرفق وأما الخاصة فمنها القراءة بصوت عال فإنها توجب

تنقية الرأس من الفضول وإعداده لقبول الغذاء ومنها نزع الحجر ونزع

القسي الصلب واللعب بالكرة والصولجان فإنها تنقي البدن والعنق

والصدر والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فإنه ينقي

الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة

فعند نقاء البدن من الفضول الخلطية والبراز وبعد انهضام الطعام

واما الدلك فينقسم الى صلب فيشد والى لين فيرخي والى كثير فيهزل

والى معتدل فيسمن والى خشن وان يكون بخرقة خشنة فيجذب

الدم والى املس وهو الذي يكون لمسه بالكف اللينة والخرقة

اللينة فيحبس الدم

الفصل الثالث في تدبير الاستحمام

خير الاستحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب

ماؤه وقدر الاتون وقوده بقدر ما يحتاج من ورود هوائه وينبغي ان لا يكون

الحمام حارا بافراط فانه يحلل ويرخي ولا فاترا فانه لا يجذب

العرق بل يجب ان يكون معتدلا بحيث يترشح الجسد فيه في زمان

في افراط الحرارة وتقرب طيبا ۱۲ — بحيث يجد ۱۲

معتدل وليستفاد منه حرارة لطيفة والحمام مسخن بهوائه مرطب بمائه

ورطوبة تقدم من هوائه ومائه ۱۲

والبيت الاول منه مبرد مرطب والثاني منه مسخن مرطب والثالث

لقلة حرارة هوائه ۱۲ — لسخونة هوائه ورطوبة مائه ۱۲

منه مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء

لكثرة التحليل الحاصل من شدة سخونة الهواء ۱۲

المشاكل بهوائه فلا يستعمل في بيت الحار الماء البارد ولا في البيت

البارد الماء الحار الشديد الحرارة فان ذلك يحدث الاقشعرار ولا

الاستحمام على الريق يحيف البدن ولا على الشبع يسمن البدن ويجذب الغذاء

اي خلاء المعدة ۱۲

الى ظاهر البدن لانه يجد السد فيه ولكن لا ان يكون على الريق ولا الشبع

بجذبه ما الغذاء الغير المنهضم ۱۲

المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب

سرعة النفوذ الى اقاصى الاعضاء قبل الانهضام لسعة المجارى

وكثرة الجلوس فى الحمام توجب انصباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة

وارخاء الجسد والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الغريزية واسقاط

شهوة الطعام والتبول فى الحمام بنفسه يوجب ذلك كله

الفصل الرابع فى تدبير النوم واليقظة

خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن القوة

من افعالها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع مسقط

للقوة ومهزل للبدن وفى النهار يورث الامراض

الرطوبية والنوازل ويفسد اللون والنوم على الاستلقاء

يجلب الفضول الى غير مجاريها فيحدث الامراض الردية مثل الكابوس

والسكتة اما اليقظة فافراطها فيلبس الجسد ويفني الرطوبة وتمنع

الاستمراء وتفسد المزاج ان افرط في الغاية واورث الجنون

الفصل الخامس في التدبير بحسب الفصول اما الربيع فيبادر

اوله الى الفصد والاسهال ويحترز فيه عن كل ما يسخن ويرطب

اما الصيف فينتقص فيه الغذاء والشراب والرياضة ويلزم

الظل والكن والهدؤ المطفئات ويبادر فيه الى القيء واما الخريف

فيجب الاحتراز فيه من المجففات والجماع والماء البارد والنوم للمكان

البارد وحر الظهيرة ومن الغذوات والكباب واكل

وأكل الفواكه ويستعمل في أوله الاستفراغ ويؤكل فيه ما يرطب و

لانها رطبة فتتعفن وتحدث منها الحميات ١٢

يسخن قليلا وأما الشتاء فيجب الاحتراز فيه من الفصد والقيء ويرخص فيه

الاسهال عند مساس الحاجة ويكثر فيه الغذاء **الفصل السادس**

في تدبير الحبالى والمرضعة والاطفال أما الحبلى فيجب أن تحترز

عن الفصد والحجامة والاسهال والقيء الا عند مساس الحاجة وعن

الفزع الشديد والاصوات الهائلة وشم روائح الاطعمة بغتة فينبغي

أن تتعهد الحبلى بتسكين الغثيان وتقوية المعدة واسقاط شهوة

الطين وأما المرضعة فتدبيرها أن لا يجامعها زوجها ولا تلزم

الدعة والسكون فإن ذلك يفسد لبنها وأما الطفل

فتدبيره تعديل الاخلاق فوجب ان لا يعرض لهم خوف او

غضب شديد او غم او سهر مفرط فان ذلك يكسر نشاطه او

يمنع نشوه الفصل السابع في تدبير الصبيان والشبان

والكهول والمشائخ اما الصبيان فمزاجهم حار رطب فيجب ان يكون

غذاءهم وجميع تدابيرهم الى البرودة واليبوسة واما الشبان فمزاجهم

حار يابس فينبغي ان يكون غذاءهم وجميع تدابيرهم الى البرودة

والرطوبة واما الكهول فمزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون غذاءهم

وجميع تدابيرهم الى الحرارة والرطوبة واما المشائخ فمزاجهم

مختلف فان اعضاءهم الاصلية باردة يابسة

والرطوبات البلغمية الباقية في تجاويف اعضائهم مجتمعة فينبغي

ان ينظر الى الاعراض الظاهرة فان كانت باردة يابسة فيجب

ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة وان

كانت باردة رطبة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم

الحرارة واليبوسة

الفصل الثامن في علاج المرضى

هو اما

باستعمال التدبير واما باستعمال الادوية او بعلاج اليد اما استعمال

الادوية فقد يكون من داخل فتستفرغ او تحبس واما من خارج

فينقص من البدن كالدواء الحاد او يزيد فيه كالمنبت للحم او يمنع ما

يخرج او يغير المزاج وذلك بالنطول والتنطيل والطلاء والتكميد

الا دقاقا فاستعمل الردع مثلا في الاختلاط عظمت الغائلة ١٢

وما اشبه ذلك واما العلاج باليد فكالجبر والبط والكي و

في العلاج بالاشياء ومراعاة نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه

والمزاج الحادث والمزاج الطبيعي لسن والعادة والبلد والوقت

الحاضر وحال كيفية الهواء اما كيفية الدواء فتستخرج من كيفية

المرض فان المرض الكثير الحرارة يبدى بالكبير البرودة واما من عاج

البدن كالمحرور الذي يصيبه الحرارة فتبريد غراحه ينبغي ان

يكون يسيرا وبالضد واما ما يلائم الوقت والهواء والبلد فان

الحال والهواء الحار والبلد الحار يقتضى ان يكون التبريد بنسبة

بالضد والوقت استعماله فيستخرج ما من قبل المرض بحسب المبدء والمنتهى

واما من قوة المريض فانه ان كان قويا المريض اخر الاستفراغ وان كان

ضعيفا اخر ليتراجع القوة بالاغذية واما مما يلائم الوقت فكما يستفرغ في

عند انتصاف النهار وفي الصيف بالاسهال واما جهة استعماله فيؤخذ

من نفس عضو العليل كالسحج في الامعاء العالية او بالمشروب في

الامعاء السفلية او بالحقنة اما الخفيا الاوفق منه فيستحج

من قوة المريض وضعفه واما بدلالة العضو خاصة فتقسم باق

اربع احدها المأخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة

في المزاج فيرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي الثاني

المأخوذ من خلقته فانه ان كان ضعيفا كالرية لا يستعمل فيه

الادوية القوية وان كان متلززا كالكلية لم يستعمل فيه الا دوية

القوية وان كان وسطا كالكبد يستعمل فيه الوسط الثالث

الماخوذ من قوة العضو فان العضو متى كان رئيسا او عظيم نفعه

للبدن كالمعدة او كان لطيفا كالعين لا يستعمل فيه ما يحلل

قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه ينتفع به اما في نفوذ قوة

الدواء بحسب قرب العضو وبعده وان المري يسهل النفوذ اليه

بالدواء لسعته ووصوله اليه لا كذلك الكبد والرئة واما في مشاركة

العضو المتصل مع العضو فانه يستفرغ المادة عنه من

العضو كما اذا حصلت المادة في الجانب المقعر من الكبد فيستفرغ

بالمسهل نحو الامعاء واذا احتقنت في جانب المجذوب فيستفرغ

بالادرار نحو الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في الاعضاء مجذبة

من موضع فان كان بعيدا واما اذا احتقنت في العضو فان كان العهد قريبا

تجذب من موضع الى موضع قريب كما تجذب مادة الرحم بالحجامة الى

الساق وان كان العهد بعيدا فيسيل من نفس العضو الفصل التاسع

في الفصد والحجامة اما الفصد فهو علاج كلي في الابدان الدموية

وكيفيا لا كل والشرب والعرق المتافصة هي عروق المرفق

الا ان العلة ان كانت في الرأس فيفصد القيفال اسرع في النفع وكذا متى كانت

في سفل البدن فيفصد الباسليق اسرع واما الاكحل فجامع منافع العرقين

جميعا واما الحجامة ففعلها ضعيف فهي تجذب الدم مما يجاور

بخلاف الفصد فانه يستفرغ كله

العضو الذي يحجم عليه واقواها حجامة الساقين الفصل العاشر

في القيء والاسهال والحقنة اما القيء فقد يكون بالادوية واستعمالها

مخاطرة وربما لحق مستعمله فقد يكون بالطعام فينقي المعدة

ويخفف مما يجاورها من الاعضاء واما الاسهال فيشترط

فيه تقديم التليين والتسكين بعده وشم الروائح المانعة من الغثيان

كالسفرجل والنعناع وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبسه وان

شرب الدواء ولم يسهل فالاولى ان لا تحرك الطبيعة ان لم يحدث

عرضا مخوفا وان حدث فلا وان بادر الى الحقنة فانها

كالتوليد والمغص والسدد والدوار والتعب والكرب

فانها يستفرغ ما في البدن والامعاء من الاخلاط المقالة الثانية في

امراض الراس وتشتمل على فصول الفصل الاول في الصداع

والشقيقة والدوار وهذه العلل اما ان تكون حارة او

بارده فاما الحارة فتنقسم الى الدموية والصفراوية اما الدموية

فعلاماتها حمرة الوجه والعين وحرارة الملمس وامتلاء العروق

وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجها الفصد والحجامة واستعمال

الاشياء البارده مثل تمريخ العناب والاجاص والتمر هندي بالسكر

الابيض والماء الورد والغذاء البيض النيمبرشت واما الصفراوية فعلاماتها

صفرة اللون ومرارة الفم ويبس الوجه والتهاب الراس والوجه

وخلفة النبض وصفرة البول وعلاجها اسهال الطبيعة

بالتمر الهندي والاجاص والعناب والسبستان والترنجبين والخيار شنبر

وتبريد الراس بماء ورق الخلاف في الماورد والصندل و

الكافور وشم الورد والبنفسج والغذاء ماء الشعير والباردة

فتنقسم الى سوداوية وبلغمية اما السوداوية فعلامتها

كمودة اللون وغور العينين وفتور النبض وخضرة البول

وحموضة الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالاهليلج

الاسود والافتيمون والغاريقون والغسل ما

ويرياح العروج والفالوذج المتخذ من السمن والسكر

وأما البلغمية فعلامتها كثرة النوم وثقل الرأس وملوحة الفم وبياض

اللون والفتور وفتور النبض وعرضه وعلاجها إسهال الطبيعة

بحب الصبر والشبيار والغرغرة بالإيارج فيقرا والسعوط بدهن الجلنار الذي

أغلي فيه ورق المرزنجوش وشم المسك وفي الغذاء شورباج

العصافير الفصل الثاني في الشرا وهو ورم حار في سطح

باطن من الجلد ينقسم دموي وصفراوي أما الدموي

فعلامته حمرة الوجه وغلظ النبض وحمرة لون البول واختلاط

العقل والسهر وعلاجه الفصد قبل الاستحكام وشرط الأذن

من عرق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بالإجاص

والعناب والترنجبين والسبستان واصل السوس والبنفسج والغذاء

ماء الشعير مع ماء الرمان المز وخروبة الهند المقشر بدهن اللوز

وأما الصفراوي فعلامته صفرة الوجه ويبوسة اللسان وحدة

النبض ونارية البول والحمى الحادة وشدة العطش واختلاط

العقل والسهر والهذيان وعلاجه بسقي ماء الشعير المطبوخ

مع الاجاص الحامض فاذا افاق العليل فالخبز بماء الرمان

الحامض وبماء الحصرم وبعده مزورة الاسفاناخ

الفصل الثالث في المالیخوليا وينقسم الى ما يكون من خلط بدني والى ما يكون

من خلط بادٍ اما الذي يكون من خلط حاد فعلامته حمرة البول وحدة

وحدة النبض والسهر وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج

والقرع والخشخاش مع لبن النساء ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود

(بعد نضج الخلط ١٢)

والافتيمون والغاريقون والسقمونيا والغذاء مزورة الماش

بدهن اللوز واما الذي يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة

(ذلك لطوخات الرقيقة بدهن اللوز ١٢)

المنخرين وسيلان اللعاب وخضرة البول وفتور النبض وعلاجه

(رطوبة الخلط ١٢ — لبرد الخلط ١٢)

ان يصب على راسه ماء البابونج ودهن الياسمين واللوز ولبن اللقاح

ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون

مركبا بالخيار شنبر ودهن الخل والغذاء شوربا الفراريج

الفصل الرابع في الصرع وهو علة تمنع [illegible]

... بالكمناء وهو عود الصليب ١٢ شرح

قال القرشي في فصول السكتة ان كانت قوية لم يمكن ان يبرأ منها صاحبها وان كانت ضعيفة لم يسهل ان يبرأ السكتة ...

غير تامة في مسالك الدماغ ويمنع الروح النفساني من النفوذ

وينقسم الى بلغمي وسوداوي اما البلغمي فعلامته بياض اللون والسمن وتهيج البدن

وكثرة البزاق وكثرة الريق وعلاجه تنقية الدماغ بحب القوقايا والايارج

فينبغي ان ينفخ في انفه الفاوانيا المسحوقة والغذاء الطيور

واما السوداوي فعلامته الهزال وسواد اللون وعلاجه طبيخ

الافتيمون والغاريقون وايارج روفس وايارج كلها

والغذاء شورباج الفراريج

الفصل الخامس في السكتة

وهي سدة تامة تحدث من بلغم يملأ بطون الدماغ

فيمتنع الروح النفساني من النفوذ وعلامتها استرخاء

الجسد لتعطيل الحواس الخمس والغطيط الشديد وعلاجها

ان يفصد القيفال ويحقن بالحقنة الحادة وينفخ في الفم

الكندس الحريق لابيض والسنبل المسك والفلفل والشونيز

الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة والتشنج

الرطب هذه العلل تحدث من استرخاء العصبة

اوضعفها من الرطوبة البلغمية اوسوء المزاج البارد

وعلاجها بايارج لوغاذيا اوايارج فيقرا والترياق الفاروق

والمعجون البلاذري والغذاء شورباج العصافير والتراب

العتيق الفصل السابع في الزكام وهي

سيلان الرطوبة من بطن الدماغ المقدم الى المنخرين فان

لان البطن المؤخر لصغره قلما يتصفى مرتين

كان مع صداع والتهاب الراس وحمرة الوجه والعين فعلاجه

سوزش

ان يفصد القيفال ويسقى شراب البنفسج بدهن اللوز وان

لان كلها من علامات غلبة الدم

لم يكن معه دلائل الحر وكان لا يجد بلغما غليظا نضيجا

نسخہ نیزل

اصفر او ابيض فيتركه حتى ينقطع من تلقائه وان كان

ولا ينقطع بالعلاج

ابيض رقيقا فيكمد الراس بالمناديل المسخنة ويستنشق

جمع منديل رومال

الرياحين الحارة **الفصل الثامن** في الرمد وان

ورم چشم

كان مع حمرة العين والوجه وامتلاء العروق فعلاجه

ان يفصد القيفال ويحجم النقرة واسهال الطبيعة

بطبيخ الاهليلج الاصفر وماء الفواكه مركبا بالخيار شنبر

والسكر الابيض والزبد الطرى بان يوضع عليه الماء المبرد

بالثلج او الماء الورد والغذاء المزورة المتخذة بالعدس و

الماش ودهن اللوز واكل الخبز مع ماء الحصرم وماء الرمان

الحامض وان لم يكن معه حمرة الوجه والعينين وا

كانت الاجفان تلتصق بالليل بعضها ببعض فالعلاج

سقى الشبيار وايارج فيقرا ويدخل الحمام فى كل يوم

والغذاء الزيرباج المتخذة بدهن اللوز الفصل التاسع

فى ضعف البصر سيلان الدموع اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف

الغذاء وتقوية الدماغ بالطيب الموافق وشرب الشراب العتيق

وترك الصوم والجماع واما سيلان الدموع فعلاجه

نلطيف الغذاء والاكتحال بالاهليلج الكابلي والتوتيا

المسحوق بين الفصل العاشر في اوجاع الاذن وهو يحصل

ما يكون من ورم ودم واما يكون من سدد ورياح مختلفة فان كان

الدم والورم فعلامته حمرة اللون والضربان في الاذن علاجه

فصد القيفال واسهال الطبيعة بماء الفواكه والاهليلج

الاصفر والخيار شنبر والسكر الابيض ويقطر في الاذن دهن

اللوز المطبوخ بماء الورد والخل والغذاء المزورات من ماء الحصرم

او الرمان الحامض والماش والعدس ان كان من احتباس الريح

اذا كان الورم حارا ۱۲

فعلامته الدوي والطنين وعلاجه تنقية المعدة [illegible]

آواز زنبور ۱۲ آواز مگس ۱۲ قدر من تقشير ۱۲

وان القي الغرغرة بايارج فيقرا ويقطر في الاذن دهن حار قد غلي فيه ودن

كندر ۱۲

المرزنجوش والنرجس البابونج والشبث والغذاء الاسفيذباجات

المتخذة من التوابل

الفصل الحادي عشر في امراض الانف الكائن

وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه الفصد عن القيفال ثم اسهال

من الثقل والتمدد والحمرة في وجه الانف ۱۲

الطبيعة بطبيخ الفواكه والاهليلج الاصفر فان لم يكن فبالعناب والخيار شنبر

والسكر والغذاء مزورة الماش والعدس المقشر

وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه

اسهال الطبيعة بحب الايارج والغرغرة بالخل والخردل واستنشاق
سركه ١٢ مهندی رائی ١٢

رائحة المسك المنقوع في الشراب الطيب للرائحة والغذاء
لزيادة التقوية ١٢

الزيرباج وأما الرعاف فعلاجه فصد القيفال وشرب
خرفه ١٢

الحصرم والريباس بماء الورد ويطلى على الكبد الصندل

وماء الورد المبرد بالثلج ويصب على الراس الماورد المبرد
لتبريد الكبد الذي هو خزانة الدم ١٢

بالثلج ويسعط بماء لسان الحمل والكافور والغذاء مزورة
بارتنگ ١٢

العدس

الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان

واللثة وهو ان كان دمويا او صفراويا فعلاجه
عمور دندان بالهندية مسوڑها ١٢

فصد القيفال واسهال الطبيعة بالاهليلج

٩٢

الاصفر والخيارشنبر وان كان بلغميا او سوداويا فوجه لا يسقى

ايارج فيقرا او حب القوقايا يمضمض العليل بخل طبخ فيه

الحنظل والعاقرقرحا ويلطف الغذاء بمزورة الفروج

الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهاة والعلق

الناشب في الحلق وينقسم الى دموية وبلغمية فان كانت دموية

فعلامتها الوجع لشدته في الحلق وضيق النفس والحمى والحرارة وعلاجها

اخراج الدم قليلا قليلا دفعات كثيرة حتى لا يسقط القوة

ثم الحقنة بطبيخ الفواكه وورق الخطمي والخيارشنبر والسكر الاحمر لتجذب

الى المادة اسفل البدن ثم تليين الطبيعة بعد فتح الحلق بماء العناب

المركب بالخيارشنبر والترنجبين والفانيذ وسقي ماء عنب الثعلب

الخيارشنبر والغرغرة بماء اللبن المطبوخ وبلعاب بزرقطونا و

رب الخبري الابيض والغذاء ماء الشعير بالعدس المقشر والخشخاش

وليتبرد بماء البطيخ الهندي وان كانت بلغمية فعلامتها كثرة سيلان اللعاب

وقلة الوجع وعلاجه الغرغرة بماء العسل قد جعل فيه الخردل والحفنة

وتهيج الوجه والعين وبياض اللون

واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق بطبيخ الهليلج الاصفر والاسود

والزبيب والخيارشنبر والفانيذ واما العلق الناشبة في الحلق

فان كانت ظاهرة جذبت بالكلبتين المعدة لذلك وان لم تكن

زنبوره بست گیران

ظاهرة يجرع العليل الخل الثقيل الحامض حتى تنحل

جرعه جرعه نوشانيده شود

المقالة السابعة في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل

المسرية وهي تشتمل على فصول الفصل الاول في السعال

وهي ثمانية عشر فصلا مع ذا ما تقدم

وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان

من الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه العطش وعلاجها ان يتناول

البنفسج المربى مع دهن حب الصنوبر ودهن الفستق وبرخ

لما فيه من التفتيح والتليين

حلقه بدهن السوسن والزوفا وحبس الغذاء ماء الشعير بالبنفسج

وصدره بدهن السوسن والشمع

المربى والطبرزد وان كان من اليبوسة فعلامته العطش و

الاستلذاذ بالنسيم البارد وعلاجه طبيخ دم الاخوين

مع الخيار شنبر والفانيذ ودهن اللوز وشراب

النشوقات من المستنشقات والعطوسات والبنفسج لغذاء الدماغ الشعير

التبخير بالخشخاش لأنه يسكر ويمرخ صدره بالشمع المصفى

ودهن البنفسج الفصل الثاني في ذات الرئة هو ورم في الرئة

يحدث من امتلائها من الدم وعلامته حمى حادة وضيق

شديد في النفس مع تحقيق حمرة الوجنتين كأنهما مصبوغتان

لانضغاط مسالك الهوا و مجاري ها بسبب الورم ... ہر دو رخسارہ

وعلاجه فصد الباسليق وإخراج الدم الكثير حتى يطفي

الحرارة ويسقى الكشك بلعاب بزر قطونا ودهن اللوز والغذاء

مزورة الاسفاناخ بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلى على رأسه

الصندل والورد والكافور المطيبة بماء الورد المبرد بالجمد

الفصل الثالث في السل وذات الجنب اما السل فهو قرحة
في الرئة والصدر ويتبعها حمى دقية وعلاجه ان يسقى لبن النساء
وقرص الكافور ويجتهد في امساك الطبيعة لغذاء الفراريج
المشوية والسرطان فاما ذات الجنب فهو ورم الحجاب او العضل الذي
في الحجاب ويتبعه ضيق النفس والسعال ووجع ناخس وعلاجه
فصد الباسليق واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة بماء
الاجاص والحلو والعناب والبنفسج والغذاء ماء الشعير بالبنفسج
والخشخاش الفصل الرابع في الربو هو ضيق نفس يعرض
عند المشي والحركة وذلك من امتلاء قصبة الرئة من الرطوبات

الزحبة وعلاجه طبيخ الزوفا وايارج فيقرا والقي بعد اكل الحر

والعسل والفجل والسكنجبين والغذاء ماء الشعير بالسكر الابيض

الفصل الخامس في الخفقان وهو ان كان مع

دلائل الحرارة فعلاجه فصد الباسليق الايسر ويسقى

اقراص الكافور مع رب الاترج ولعل يكون الحرارة يسقى

الاهليلج الكابلي المربى بالعسل والغذاء الفروج بماء الحصرم

والزيرباج ان كان معه دلائل البرد فعلاجه المفرح بشراب

الباذرنجبوية وسقى شراب السوسن والشراب الريحاني

والغذاء الفراريج المطبوخة بالزيرباج وان كان في ضعف

يسقى اقراص الافسنتين وشراب الافسنتين وان كان

بعقب مرض واستفراغ قوي او اسراف في الجماع فيلطف غذاؤه

الفصل السادس في نفث الدم وعلاجه فصد

الباسليق ويسقى اقراص الكهربا بماء ورق لسان الحمل او

بماء القوابض ويسقى الطين الارمني بالخل الممزوج بالماء البارد وتضميد

الصدر بالكمادات ودم الاخوين والاقاقيا ودهن الورد والغذاء

المزورة المتخذة من العدس فان المحصور هو ماء السماق والتنقل بالطين

الارمني والطباشير

الفصل السابع في ضعف المعدة

وهو اما ان يكون من سوء مزاج البارد او من اجتماع

البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد فعلاجه التدبير

الحار بالزنجبيل ودار الفلفل والنانخواه والمصطكى الرومي

من كل واحد خمسة دراهم معجونة بالعسل المصفى والغذاء

الاسفيدباجات المعمولة بالفلفل والدارصيني وان كان من

اجتماع البلغم فعلاجه القيء بعد الطعام بالسكنجبين العسلي الذي

قد نقع فيه الفجل والخردل وليشرب عليه ايضا ماء ورق الفجل

المعصور ويصبر ساعة حتى ينحل الطعام ويقطع البلغم ثم

ليشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتقيأ

الفصل الثامن في الغشي وهو ما ان

يعرض بعد الأكل أو قبله فإن كان بعد الأكل فعلاجه

تقليل الطعام وشرب شراب الميبة وإن كانت المعدة باردة وشرب

السفرجلي إن كانت حارة وإن كان قبل الأكل فعلاجه القيء بماء

الفجل وسقي رب الجوز المتخذ بالنعناع الفصل التاسع في المغص

وسببه رطوبة لا يقوى الحرارة على تحليلها لغلبتها وتولد

منها رياح وقراقر فعلاجه أن يعطى الكمون والشراب الريحاني

ممزوجا بماء طبخ فيه الرازيانج والتكميد بالمناديل المسخنة

واستخراج الرياح بمضغ الكندر والكمون وورق السذاب

الفصل العاشر في الفواق وهو اجتماع أجزاء المعدة وانقباضها

يا سهال الدفع الشيء المؤذي فلا يندفع فيحدث الفواق وهو لا نفج

اما ان يعرض من الحركة بعد الاكل او حال خلاء المعدة

عن الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجه السكون

والسهر ومضغ النعناع والسيسنبر ومص الرمان الحلو والسفرجل

الحلو وان كان حال خلاء المعدة من الطعام فاما ان يكون

يعقب الاستفراغ والحمى الحادة ولا يكون فان كان يعقب ذلك

فليجرع العليل دهن البنفسج او دهن اللوز وان لم يكن يعقب ذلك

فالعلاج حب الشبيار او ايارج فيقرا وسقي السكنجبين والجلنجبين العتيق

الانيسون والمصطكى وتلطيف الغذاء الفصل الحادي عشر

في الهيضة والاسهال اما الهيضة فسببها سوء الهضم وفساد

الغذاء في المعدة فتطلب النارية منها العلو فتندفع بالقيء

والارضية السفل فتندفع بالاسهال وعلاجهما بما يحدر الغذاء

الى اسفل الماء الفاتر والجلاب ودهن اللوز ثم شراب ماء الحصرم

وشراب الريباس واما الاسهال فان كان جائيا يخرج مختلف اللون

ولم يكن معه مغص فقطعه كان العهد بشرب الدواء المسهل قريبا

لا ينبغي ان يحبس ما لم يحدث ضعف بين وان كان مع ذلك مغص ولم يكن في البطن

قراقر والرياح وكان معه العطش فيحبس بحب الرمان المقلو مع الكعك

المسحوق او بماء سويق الشعير قد طبخ فيه السفرجل وان كان مع القراقر

والرياح ولم يكن معه العطش فعلاجه سقي بزر المرو المقلو

المسحوق والمصطكي المسحوق بماء الرمان والسفرجل

الفصل الثاني عشر

في الزحير وهو ان يعالج البطن الى القيام متواترا مع خروج رطوبات

بلغمية ذات رغوة قليلة المقدار فان لم يكن معه حمى فعلاجه

ان يشرب دهن النسرين ثلثة دراهم مع لعاب حب الرشاد المقلو

ويطعم الزبيب والخردل او الجوز بالخبز والكمون مع مري فيسقى

دهن الورد ثلثة دراهم من بزر الشاهسفرم المقلو ويطعم من صفرة

البيض المشوي

الفصل الثالث عشر

في القولنج وهو قد يكون

من بلغم لزج وريح غليظ وقد يكون اليبس الثقل من اغذية وانـ

ويفرق بينهما بالحموضة والاشتعال في الزحير ١٢ وكثير من ... المتعاورة ١٢

من البلغم اللزج والريح الغليظة فعلاجه سقي الايارج فيقرا بدهن

الخروع المصبوب على ماء الخيار شنبر والفانيذ الاحمر والغذاء ماء الحمص

بلا خبز وان كان من اليبس فعلاجه ماء التبن مع الخيار شنبر والفانيذ

اي يبس الثفل وعلامته مسبوق تناول الاغذية اليابسة

الابيض ودهن اللوز والغذاء مرق الاسفيدباج المطبوخ باللحم

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة في البطن

وعلامتها صفرة اللون وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن والغثيان وعلاجها

سقي الايارج المركب مع الافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل

والبرنج الكابلي ولطيف الغذاء

الفصل الخامس عشر

في وجع الكبد ان كان مع حمرة اللون وامتلاء البدن

فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندباء بالسكنجبين

من اليد اليمنى ١٢

البزوري ويطلى على الكبد صندل ابيض مع ماء الورد والكافور

ويسقى العليل ماء الشعير والسكنجبين ويطعم ماء الحصرم بالخبز

وان كان مع بياض اللون وقلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل

والدلاع والشفتين ١٢ اعلم ان السبب هو البرد ١٢

في الايام الاول كل يوم درهم ماء الاصول والبزور ودهن اللوز المر و

لانه يفتح السدد ويقيم ضعف الكبد وصلابتها ١٢

الغذاء العصافير والطير البري

الفصل السادس عشر

كالدراج وغير ذلك من القبج والطيهوج والحبارى ١٢

في الاستسقاء وسببه برد الكبد وانواعه ثلثة الطبلي

وقد يكون بمشاركة المعدة او الكلية او الماساريقا او الطحال

وهو الذي اذا قرع البطن يكون صوته كصوت الطبل

والزقي وهو الذي يكون البطن فيه كالزق المنفوخ

هندسة مشك ١٢ او الحمل ماء ١٢

والحمى وهو الذي يكون البدن منه متورماً ورماً رخواً ينخسف بالاصابع

وعلاجه في الاول الامر ما للنوع الاول وامّا للنوع الثالث

فالفصد واما بعد الاستحكام فاسهال الطبيعة بالطبيخ

الاصفر والغاريقون والخيارشنبر وماء الشاهترج

والطبيخ بخشقوق مرة بعد اخرى

الفصل السابع عشر

في وجع الطحال وهو ان كان مع سواد اللون وصبغ البول فعلاجه

فصد الاسيلم من اليد اليسرى ويسقى عصير ورق الجلنار

والهندباء الرطب مع السكنجبين البزوري وان كان معه

كمودة اللون او خضرته وكانت المعدة ضعيفة

منه لان العرق دقيق وما يخرج منه غليظ ١٢ شرح

والمعضم ديا فعلاجه بسقي الايارج الفيقرا وتلطيف الغذاء وادرار

البول بماء الاصول والنرور وشراب العتيق الريحاني وتضميد الطحال

الفصل الثامن عشر في اليرقان الذي لضعف الكبد الانسان

من المقالة السابعة وهذا آخر فصولها ١٢

وحذفناه بعد ذان الاطعمة الغليظة ولم يكن به حمى فهو

اليرقان وان كان معه دلائل الحرارة فعلاجه سقي ماء الهندباء

والرازيانج ثم طبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب والخيارشنبر

والفانيذ والغاريقون والغذاء السكباج الحامض

وان لم يكن معه دلائل الحرارة ظاهرة فعلاجه ان سقي

حب الغافث اياما متواترة ويدخل الحمام ويشم الخل لينفي حدة

١٠٨

المقالة الثامنة في امراض بقية الاعضاء وهي تشتمل

على فصول الفصل الاول في وجع الكليتين اذا عرض وجع

الكلى وكان في البول حمرة فالعلاج ان نفصد الباسليق ويسقى

السكنجبين مع بزر قطونا وبزر الخيار وبزر القثاء مقشرًا فان

لم يكن فيسهل الطبيعة بماء الفواكه والخيار شنبر والفانيذ

الابيض وان زال والا فيسقى ماء الفرفخ والطين الارمني ودم الاخوين

والكندر والخشخاش وبزر الفرفخ وان كان في البول رمل فيسقى

بزر البطيخ وبزر الرازيانج والغذاء مزورة الماش والعدس

ان حصل به سلسل البول فيسقى سويق الشعير بالماء البارد و

السمك الطري الفصل الثاني في امراض المثانة اذا

تولدت الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقى الفانيذ بطبيخ

النانخواه وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بماء السكر

والغذاء ماء الحمص بالشبت والكمون ودهن الجوز وان حدث

تقطير البول فان لم يكن معه دلائل الحر فيسقى السجزنيا والاطريفل

والجند بيدستر في الشتاء معجون البلادر ومعجون الفنجنوش

ويطعم الخبز بالجوز وان كان معه دلائل الحر فعلاجه

علاج الكليتين مبرد دلائل الحر الفصل الثالث

في امراض المقعدة اما الوجع والضربان

انما یعرض من دم حار فعلاجه ان یقعد العلیل فی ماء

قد طبخ فیه البنفسج وقشور الخشخاش والشعیر المقشر المدقوق

وورق الخطمی وورق اللوبیاء وتضمید الموضع بصفرة البیض

ودهن الورد واما الباسور فهو اجسام تحدث من فساد

الاغذیة والسوداء یکون داخل الشرج وقد یکون خارجه فان کان

مع سیلان الدم ولا یحمل الحرارة فعلاجه یسقی اقراص الکهربا واقراص

الجلنار وان لم یکن مع لا اثر الحرارة فعلاجه یسقی حب المقل والاطریفل

والغذاء الا اسفیذباجا بالکراث

الفصل الرابع

فی خروج الماء من القضیب ان کان حدوثه من ضعف

فعلاجه بالاطريفل المعجون بالعاقبات اي طبوخ بالبلادر ونفعه
المستحيث ان كان من حدة المني فعلاجه سقي البزور الباردة بالخس
والغذاء المبرد الفصل الخامس في امراض الانثيين
اما الورم الحادث فيهما فعلاجه في اول الامر ان
يفصد الباسليق ويطلي الموضع بالصندل والكافور
بماء الورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج واقراص البرمكية
وتضميد الموضع بدقيق الباقلا وشحم الكلية والغذاء ماء
الحمص بدهن اللوز الفصل السادس في الفتق و
هو نزول بعض الامعاء والرياح الغليظة الى الانثيين لاتساع

الجربي فينبغي ان يشد الجرب بعصابة شديدة او بشقاق ويتعهد العليل

اى ان يداوى كل قسم من هذه الاقسام بما يليق به مما هو مذكور فى الكتب ۱۲

بالسكنجبين ومعجون الفوتنج الفصل السابع في افراط الطمث

حيض ۱۲

وضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه فصد الباسليق

واسهال الطبيعة بحب الاصطمخيقون والغذاء الخليات

الاستفراغ اخلاط الغالبة ۱۲

والزيرباج واما ضعف الباه فاذا عرض بالمحرور فيسقى

لسبب حرارة آلات المنى ۱۲

المخيض الدسم الحلو واللبن بالسكر والترنجبين ويطعم السمك

دوغ ۱۲   شير ۱۲

الطري المقلي حارا وان عرض بالمبرود فيسقى الزنجبيل المربى

تازه ۱۲

والجند بيدستر ويطعم البيض النيمبرشت مع الفلفل والعصافير

المقلوة ويتعهد بالشراب العتيق الفصل الثامن في

النقرس وعرق النساء ووجع المفاصل واحدثه بسبب شدة العلل وا

وهو وقوع النزلة الا ان النزلة اذا وقعت في مفصل ابهام القدم

كان نقرسا وان وقعت في مفصل الورك كان عرق النساء وان وقعت

في مفاصل فقرات الظهر كان حدبة وان وقعت في المفصل مطلقا

كان وجع المفاصل ولا يخلو اما ان يكون مع دلائل الحرارة

فعلاجه فصد الباسليق والقيفال ويسقى طبيخ الاهليلجات

والسورنجان والسناء المكي والشاهترج والشاهسفرم ويجب فيه

تلطيف الغذاء والاحتراز عن الجماع والغذاء المزورات

بماء الحمص وان كان مع دلائل البرودة فالعلاج القي في كل

في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع البلغم ثم يسقى

الاصطمخيقون والاستعمال الحقنة الحادة والغذاء ماء الحمص

بدهن اللوز **الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل** اما

الدوالي فهو عروق غلاظ ملتوية يظهر في الساق بسبب الدم السوداوي

ينصب اليها وعلاجه ان يبدأ بفصد الباسليق ثم اسهال الطبيعة

بما يخرج السوداء واما داء الفيل فهو ما يعظم فيه العضو بسبب غليظ

ثم استعمال الادوية المحللة والمقوية والقابضة ١٢

مادة غليظ سوداوية تنصب الى الرجل فعلاجه القيء بعد اخذ

اسهال الطبيعة بحب السوداء مرات متوالية وتلطيف الغذاء **المقالة السابعة**

والاجتناب بالاغذية الغليظة السوداوية ١٢

في العلل الظاهرة في ظاهر الجسد والحميات وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في السعفة الرطبة وسببها تكاسف المادة

بفتح سين وسكون العين المهملتين

الرطبة في ظاهر الجسد وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاهليلجات

الغليظة العفنة الفاسدة

والافتيمون واصلاح الغذاء وطلي الموضع بدهن الخل والشمع

والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف الفصل الثاني في البهق

والجذام اما البهق فعلاجه القي بعسل الفجل والسكنجبين ان لم يكف

شربة من لوغاذيا او من ايارج لنبوس وتلطيف الغذاء واما الجذام فعلاجه

الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج السوداء مرة بعد اخرى

ويطلي جسده كل ليلة بترياق الافاعي منقوعا في الشراب

ويسقى اللبن ويسعط في كل يوم بدهن البنفسج

ودهن القرع والغذاء الاسفيدباجات **الفصل الثالث**

في الحكة والجرب وهما ان كان مع لا مثل كثرة الدم فالعلاج

الفصد واسهال الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد

والمصطكى والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف وتحترز

من الجماع والشراب ويكثر الحمام بعد التنقية **الفصل الرابع**

في الشرى والحصف اما الشرى فعلاجه طبيخ الاهليلج

الاصفر واما الحصف فسببه كثرة ملوحة العرق مع قلة

الاغتسال ويحدث ذلك من الهواء الحار وعلاجه ان يسهل

الصفراء ويلزم الموضع الباردة ويطلى الموضع بشر البطيخ

المقشر المسحوق مع ماء الورد الفصل الخامس في الحصبة

والجدري والثواليل اما الحصبة والجدري فعلاجهما سقي ماء الشعير

بالسكر وسقي ماء الرمان الاملسي هو البرد كسيقي سويق

الشعير بالماء البارد الجلاب وليسقي لتليين الطبيعة

ماء الشعير بالطباشير المعمولة ببزر الحماض ثم ماء عنب الثعلب

بالسكر واما الثاليل فعلاجها طبيخ الافتيمون وسقي اللوغاذيا

وايارج روفس

الفصل السادس في الاورام

اذا لم يكن الورم في عضو حار او للاعضاء الرئيسة فيجب ان

يبدا في علاجها بالرادعات ثم يتدرج في خلط

المحللات الى وقت الانتهاء ثم يقتصر على المحللات

عند الانحطاط والورم اما دموي او صفراوي او سوداوي

ينقسم الى اربعة اقسام ١٢

او بلغمي اما الدموي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وحمرة

اللون والضربان واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة

الملمس وصفرة اللون وعلاج النوعين الفصد ثم الاسهال بطبيخ

الهليلج وماء الفواكه ان كان في البدن اخلاط غليظة ثم

يطلى الموضع بالطلية المبردة وان كان سوداويا فعلامته صلابة

الموضع وبرودة الملمس وسواد اللون وعلاجه الاسهال بما تخرج

السوداء وان كان بلغميا فعلامته ان يكون رخوا بحيث يدخل

ما سلفه الصلبة وان يسمى بالغدد ١٢ شرح

فيما لا صبغ يكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال الطبيعه

اذا غمزت ويبقى موضع الغمز خاليا ١٢ لبرودة الخلط ١٢

بما يخرج البلغم **الفصل السابع** في السرطان والخنازير

اما السرطان فهو ورم صلب له اصول كثيرة وعلاجه الفصد

من الاكحل واسهال المتواتر بطبيخ الافتيمون ويجتنب الاغذية

واخراج الدم بقدر قوة المزاج والوقت ١٢ للخلط المادة وعصبانها من التفتيح ١٢

الحالية والمولدة للسوداء كالعدس والباذنجان والغذاء

لحوم الحملان والدجاج والشراب الرقيق واما الخنازير

برئه ماهية ١٢ والجدي مطبوخا مع القرع والشعير ١٢

فسببها سوء الهضم والتخم وعلاجها تقليل الغذاء وترك العشاء

المستلزم لاجتماع الرطوبات ١٢ وتلطيفه ١٢

وتعديل شرب الماء ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم وصلاح

مزاج الدماغ بالمعاجين المقوية وطلي العضو العليل بالمحللات

المفرحات ١٢

والمنفجات. الفصل الثامن في الحميات الحمى اما ان تكون

قصير الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم و

ان كانت طويلة الزمان فاما ان تكون مادية او لا تكون فان

لم تكن مادية فهي حمى الدق التي تعرض في الاعضاء الاصلية

وان كانت مادية فمادتها لا تخلو اما ان تكون داخل

العروق او خارج العروق فان كانت داخل العروق فينقسم الى مطبقة دموية و

صفراوية وبلغمية وسوداوية وان كانت خارج العروق فينقسم الى صفراوية

وبلغمية وسوداوية ولا تكون دموية اما حمى اليوم فهي التي تحدث من التحلل

في الشمس والمشي فيها ايام الصيف او من كثرة الاكل الحار او من الغضب الشديد

والتعب يعالجها الاشربة الباردة والربوب الباردة الممزوجة
بالماء المبرد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى ويغتسل
بالماء الفاتر ويلطف غذاءه يوما او يومين واما حمى الدم فهي
المطبقة وحدوثها اما من عفونة الدم واما من كثرة غليانه
وعلاجها الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بماء الرمان
الحامض وان كانت الطبيعة يابسة فيسقى ماء الاجاص والعناب
والتمر الهندي بالطبرزد والغذاء مزورة الماش والقرع بدهن اللوز
وان كانت الطبيعة معتدلة فالغذاء العدسية الحامضة وماء
الحصرم بدهن اللوز واما حمى الصفراء داخل العروق وهي المحرقة فعلاجها
الفصد

والخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بماء الاجاص و

التمر الهندي والشير خشت ويكون العليل في قرص الكافور سحرا و

ماء الشعير عند طلوع الشمس واما حمى الصفراء خارج العروق

فينقسم الى خالصة وهي التي لا تزيد نوبتها على اثني عشر

ساعة وهي الغب والى غير خالصة وهي التي تزيد نوبتها

على اثني عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج النوعين الفصد

والقيء وقت النوبة بالماء الفاتر وسكنجبين واسهال الطبيعة

بماء الفواكه والتمر الهندي والخيار شنبر ونحو ذلك وفي يوم الراحة

يعطي ماء الشعير غدوة وعشيا واما حمى البلغم داخل العروق

فعلاجها الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء

ماء الشعير واما حمى البلغمي خارج العروق فعلاجها تنقية المعدة

بماء الفجل والسكنجبين البزوري واكل الجلنجبين والغذاء

ماء الشعير وماء الحمص بدهن اللوز واما حمى السوداء خارجة العروق

وداخلها فهي حمى الربع فيجب ان يراعي فيها حفظ القوة لتبلغ المنتهى

فانها من الامراض المزمنة ومالم يظهر علامات النضج يغذى

المريض بالفراريج ويسقى يوم النوبة السكنجبين بالماء الفاتر

ويمنع العليل عن الغذاء قبل النوبة واذا ظهر آثار النضج

فيجب ان يسقى طبيخ الهليلج الاسود الهندي مع

مع الخيار شنبر والترنجبين ويجب ان يكون الغذاء مصرفة

الى ادرار البول بماء الكرفس والرازيانج واذا نفعت حدة

الحمى فيلزم العليل حب الغافت وطعم الفراريج واما الحمى المركبة

فهي التي اختلفت ادوارها واختلفت الحميات بان يكون يوما صالبا

ويوما افسد واختلطت العلامات والدلائل فعلاجها اختلاف

الادوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى الدق فمن شانها ان تحدث عقيب

حميات متطاولة وعلامتها ذبول الجسم وسقوط القوة ودقة الصوت وغؤور العينين

وحمرة اللون والوجنتين وعلاجها ان يلزم العليل ماء الشعير ودخول الحمام كل يوم والسكون

في الهواء البارد الرطب والجلوس في الماء الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج ووضع



على صدره دائما خرقة مبلولة بالورد والكحل فيه الصندل
والكافور مبردة بالثلج والغذاء السمك المشوي والخيار والقثاء
معالجات اخرى تعلو عن مرتبة هذا المختصر

المقالة العاشرة

في قوى الاطعمة والاشربة لما لو وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول

في الحبوب الحنطة حارة رطبة في الدرجة الاولى الشعير بارد
في الدرجة الاولى وهو اقل غذاء من الحنطة الجاورس بارد
يابس في الثانية الحمص حار رطب في الدرجة الاولى العدس بارد
في الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقلا بارد يابس في الدرجة
الاولى الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة في الاولى الماش بارد رطب

في الدرجة الاولى للويباجا يطب الآ درجا فايض في الدرجة

الاولى يابس في الثانية لسمسم لين الدرجة الاولى الخشخاش

بارد في الاولى يابس في الثانية بزر الكتان حار لين الشهدانج

حار يابس في الدرجة الثانية

الفصل الثاني في اللحوم والبيض

العنم حار رطب ما خلا التيس فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل

معتدل لحم الجبوب البري حار يابس من لحم الحيوان الاهلي لحم العصافير

حار يابس في الثانية لحم الطير المائي بارد رطب من لحم غيره

من الطيور لحم السمك الطري بارد رطب سريع الانهضام

البيض فصفرة بيض الدجاج حارة وبياضه بارد وكل بيضة فقوتها

الفصل الثالث في اللبنيات

تناسب قوة ما يضعه

الألبان كلها باردة رطبة إلا أن ألبان البقر أبرد وأرطب

من ألبان الغنم السمن حار لين الزبد أقل حرارة الجبن

الطري بارد رطب والنفح حار يابس والعتيق حار يابس

الفصل الرابع في البقول

الكراث حار يابس الطرخون

والنعنع حار الرازيان يابس السلق بارد رطب والجرجير حار

يابس الكزبرة بارد رطب البصل حار يابس الثوم حار

يابس الخس بارد رطب الاسفاناخ معتدل الحر والبرد

الكرفس حار يابس الباذروج حار رطب الشبت حار

حار یابس الصندل بارد یابس الورد حب الرشاد والفجل حار

فی الثانیة ۱۲ فی الاولی ۱۲ سنی ۱۲ مولی ۱۲

یابس القرع بارد رطب الفودنج حار یابس الحماض بارد یابس

چوکا ۱۲

الکثوث حار یابس الفرفخ بارد رطب البقلة الیمانیة باردة رطبة

تہنہ اکاس بیل ۱۲ خرفہ ۱۲ فی الثالثة یقطع الثالیل والتهاب المعدة ۱۲

البلاب الربیعی بارد رطب والخریفی منه حار یابس الباذنجان

عشق پیچان ۱۲ بالذال المعجمة ۱۲

حار یابس اما اصل البقول فالفجل حار یابس قاطع البلغم الکرنب

یولد السدد والبواسیر ویفسد اللون ۱۲ کرم کلہ ۱۲

حار یابس تفلح الجزر حار رطب بطیء الانهضام الشلجم حار رطب سریع

گزر ۱۲ فی الثانیة یہیج الباه ۱۲ معروف ۱۲

الانهضام **الفصل الخامس فی الفواکه** اما الرطبة فالعنب

یقوی البصر طبیخه ... النقرس ۱۲ انگور

حار رطب مسهل للطبیعة التین والجوز حار رطب الرمان

جید الغذاء مقو للبدن ۱۲ ہندسے اخروٹ ۱۲ انار ۱۲

الحلو معتدل الحرارة والرطوبة والحامض بارد یابس

فی الثانیة یلین الصدر وینفع السعال والفضل الاول ...

للسعال والجوز عسر الهضم ردی للمعدة وبالعسل ینفع المعدة الباردة ۱۲ ش ... یقیء الصفراء ویمنع

العناب حار رطب مسكن للدم الخوخ بارد رطب الكمثرى

المشمش بارد

السفرجل بارد يابس مقو باب المعدة الاجاص بارد رطب

رطب التفاح بارد يابس مقو للقلب البطيخ الحلو حار رطب وغير الحلو

بارد رطب التوت الاسود حار لين والابيض معتدل الحرارة

القثاء والخيار باردان لطيفان اما الفواكه اليابسة فالعناب

معتدل الحر غليظ السفتاح حار باعتدال اللوز الحلو حار لين

باعتدال الفندق معتدل الحرارة الجوز حار يابس الخرخ معتدل

الحرارة المشمش الحلو معتدل الحر والحامض بارد والفستق

حار يابس الزبيب حار لين الزيتون الاسود حار يابس

والابيض بارد يابس **الفصل السادس** في الاجزاء الورد

بارد قابض السوسن حار يابس النرجس حار لين البنفسج بارد لين

المرزنجوش حار يابس النمام حار يابس النسرين والسناهسفرم

ماكان الحلو ليس والحراء حار يابس والفلنجمشك حار يابس

الخيري معتدل الى الحر اللفاح بارد رطب الجلنار معتدل الى الحر

الياسمين اخضر حار يابس والابيض معتدل الاس بارد قابض

البابونج حار يابس الكافور بارد يابس **الفصل السابع**

في ادهان دهن الجل معتدل الى الحر والليس دهن الجوز حار يابس

دهن الورد معتدل الى الحر والبان دهن الكتان حار يابس دهن

كله اجود الطري الغريب ينفع من خشونة الحلق والسعال والبلغم وضربان الاذن والصداع الحار وهو افضل الادهان

بارد یابس دهن البنفسج معتدل البرودة والرطوبة دهن الورد

بارد یابس قابض دهن الیاسمین النسرین حاران یابسان دهن

الخلاف معتدل الحر والبرد دهن الخشخاش بارد مخدر منوم دهن الشهدانج

حار یابس دهن الجوز حار یابس دهن الفستق حار لین دهن البنلوفر

بارد رطب دهن المرزنجوش حار یابس دهن السوسن حار یابس

دهن النرجس حار لین الفصل الثامن فی الطیب المسك

فیه الحرارة والیبوسة العنبر لین حرارة ویبس العود الهندی

معتدل الحر والیبس الکافور یابس بافراط وهو مرکب من جوهرین

احدهما بارد والاخر یابس بافراط الصندل معتدل البرد عفص ان

القرنفل حار يابس الجوز بوا حار يابس القسط حار يابس السك

لونگ ۱۲ ای رطب وانما یابسة حار یابس فی الثانیة نافع للمعدة والکبد والدماغ ۱۲

بارد يابس السنبل معتدل الحر يابس لبسباسة حار يابس القاقلة

الایجی ۱۲ جاوتری ۱۲ بالچهڑ ۱۲

الفصل التاسع في التوابل الكزبرة اليابسة

حارة يابسة الفصل التاسع في التوابل الكزبرة اليابسة

وہی ما یعالج بہ الاطعمة ۱۲

معتدلة الحر واليبس الكمون والسعتر والكرويا والنانخوه والشونيز

اجوائن ۱۲ سیاہ دانہ ۱۲ ہندی زیرہ ۱۲

والفلفل والدارصيني والزنجبيل والخولنجان والاشق والانجدان اكلها

مرچ ۱۲ دارچینی ۱۲ سونٹھہ ۱۲ کلیجن ہندی ۱۲ ہندی کا ندر ۱۲ ہینگ جمیع ۱۲

الفصل العاشر

حارة يابسة والخردل حار يابس الفصل العاشر

رائی ۱۲

في اللونوا صبير الخل بارد يابس المري حار يابس الثوم المربى بالخل معين

سرکہ ۱۲ آبکامہ ۱۲ لہسن ۱۲

على الهضم قليل الحرارة وكذلك البصل المربى بالخل العتيق جاذ

پیاز ۱۲ مشہیة للطعام ۱۲ سرکہ کہنہ ۱۲

الفصل الحادي عشر

لطيف مدر للبول الاشترغاز حار غليظ الفصل الحادي عشر في

اصل الانجدان ۱۲

الانبذة والاشربة والربوب اما الانبذة فنبيذ الجبن رطب والعتيق

حار يابس ونبيذ الزبيب معتدل الحر والرطوبة نفاخ ونبيذ التمر والدبس

لين ما الاشربة والربوب وسكنجبين السكري لسباح بارد نافع

للمعدة ناقص للبلغم عنها سكنجبين المتخذ بالاصول والبزور واكثر حرارة

نافع للمعدة شراب البنفسج معتدل في الحر والبرد رب التفاح وحب السفرجل

باردان عاقلان البطن رب الحصرم بارد يابس مسكن العطش

رب الرمان حامض جيد للمعدة مسكن للغثيان والعطش رب التوت

بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة

الفصل الثاني عشر في المربيات

الجلنجبين السكري مقو للمعدة منضج لها والعسلي قوي الحرارة

منه البنفسج المربى معتدل الحر والبرد ملين

للبطن الزنجبيل المربى بالعسل مسخن للمعدة

الهليلج الكابلى المربى بالعسل مقو للمعدة

حافظ للشباب السفرجل والتفاح المربيان

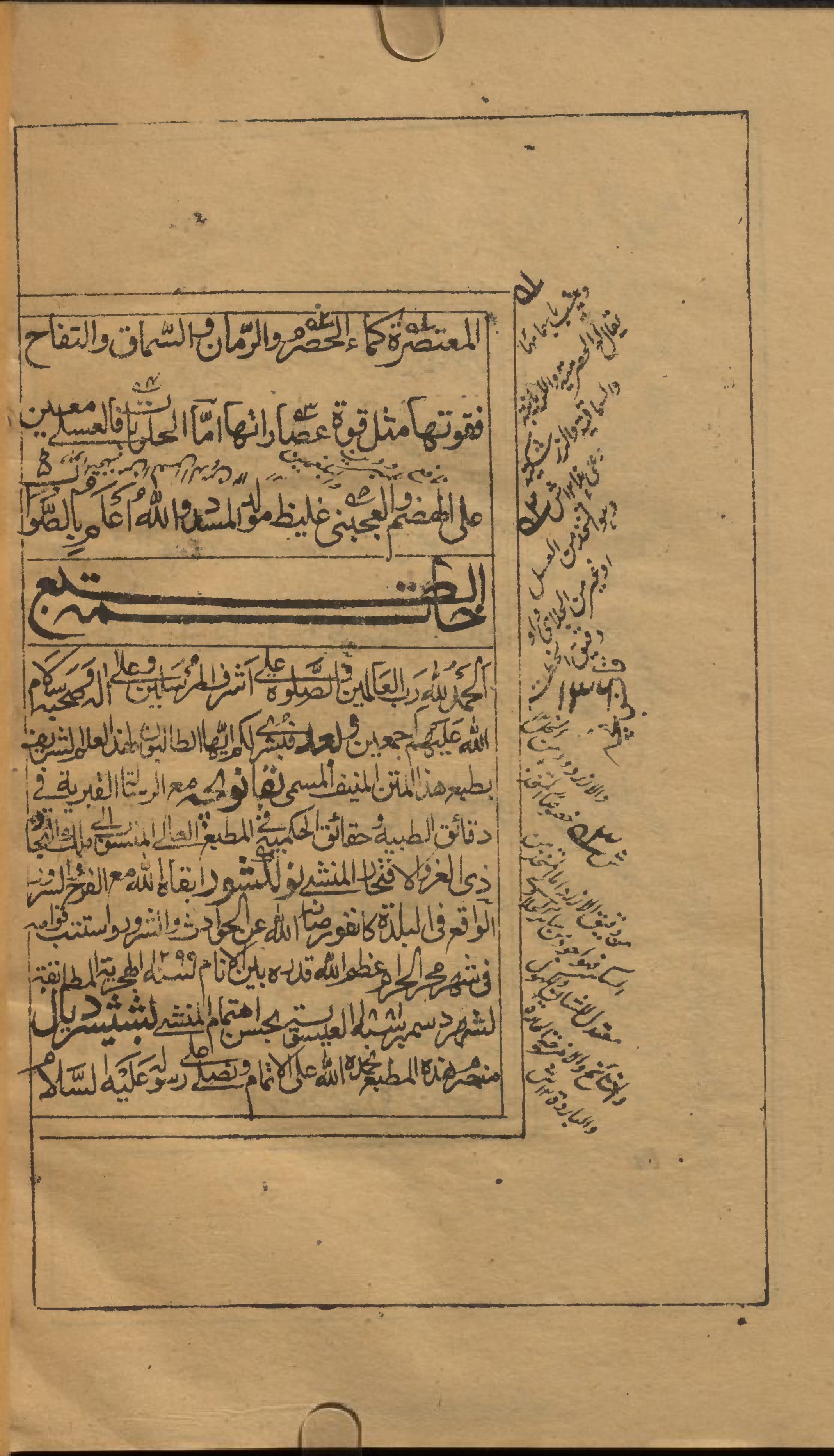
مقويان للمعدة حالان يابسان حابسان الاسهال الصفرا

والاترج المربى مسخن للمعدة الفصل الثالث عشر

فى احوال الطبيخ اما الاسفيد باجات فهى ملينة

والحلبيات مجففة والمركب منها مثل الزيرباج

معتدل والبنبيات باردة والمتخذة من المياه



المعتصرة كماء الحصرم والرمان والسماق والتفاح
فقوتها مثل قوة عصاراتها اما الحلو بانواعها فالعسل معين
على الهضم والعجبني غليظ مولد للسدد والله اعلم بالصواب

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة على اشرف المرسلين وعلى اله وصحبه وسلام
الله عليهم اجمعين وبعد فبشرى لكم ايها الطالبون لهذا العلم الشريف
بطبع هذا المتن المنيف المسمى بقانونچه مع الرسالة القبرية في
دقائق الطبية وحقائق الحكمية في المطبع العالي المنسوب الى مالك ايجاد
ذي العز والافتخار المنشي نولكشور ابقاه الله مع الفرح والسرور
الواقع في البلدة كانفور صانه الله عن الحوادث والشرور واستتب قوامه
في شهر محرم الحرام عظم الله قدره بين الانام لسنة ١٢٩٩ الهجرية المطابقة
لشهر دسمبر سنة ١٨٨١ العيسوية بحسن اهتمام المنشي لشيشر ديال
منصرم هذه المطبع بحمد الله على الاتمام ونصلي على رسوله عليه السلام

